

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

ترفع أسمى آيات التحاني والتبريك

إلى مقام الفاضل المقدي حضرة صاحب الجلالة الملك

فهد بن عبد العزيز

وإلى وليّ عهدّه الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

وتبتهل إلى الله العليّ القدير أن يجعله شهراً مباركاً يحمل في ثناياه
الخير والبركة والأزدهار للأمتين الإسلامية والعربية

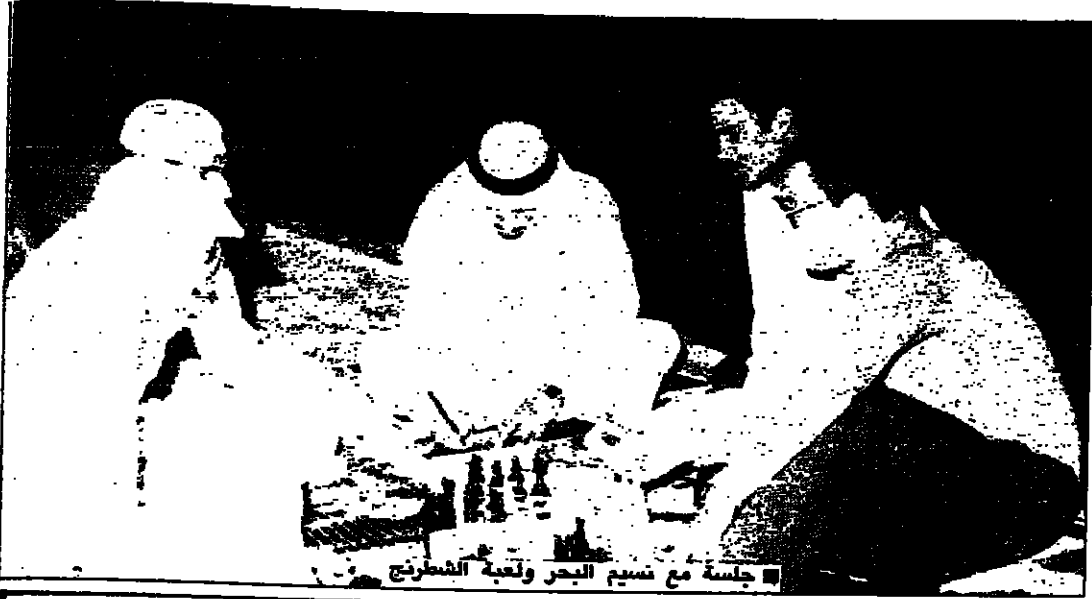
بترومين للتسويق

بترومين للتسويق

إحدى فروع المؤسسة العامة للتبترول والمعادن

من وسط الزحام في سوق الخميس والكورنيش

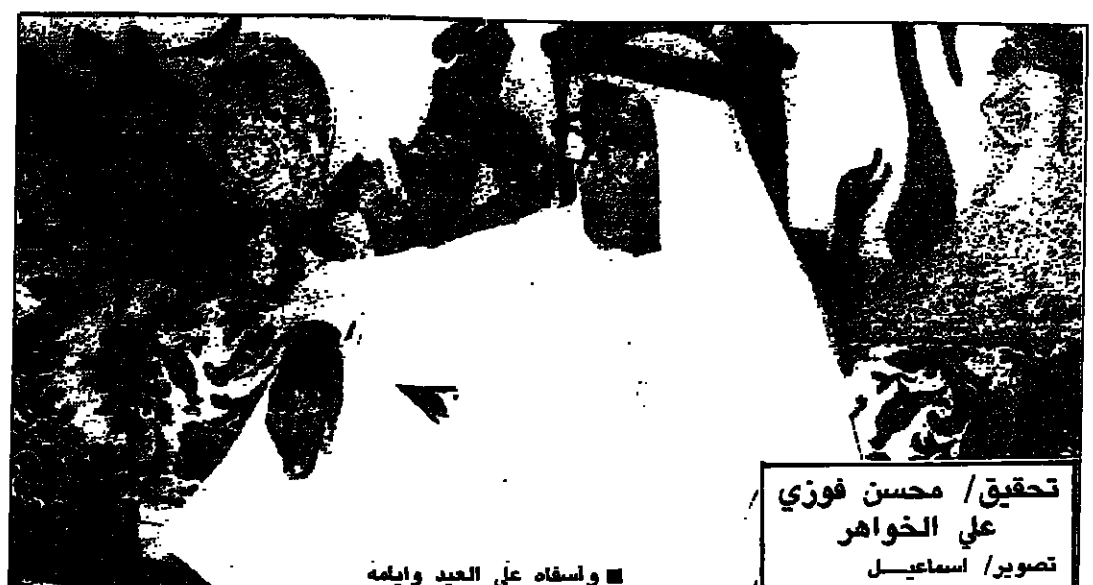
العديد في القطف



جلسة مع نسيم البحر ولعبة الشطرنج



طفلة تحتضن هدية العيد بفرحة



تحقيق/ محسن فوزي
علي الخواهر
تصوير/ اسماعيل

رب أسرة.. لأدعى للسفر فبلادنا غنية بالمناطق السياحية



يا زينة حذاء العيد

الاهل والإصدقاء والأقارب واصطحبه معه خلال زيارته المختلفة في المناسبات ليتعود على ذلك. هل هناك عادات معينة في العيد؟



الزميل محسن فوزي في حوار مع طفل من العائلتين

للجميع الصحة والخير وكل عام وانتم بخير. وكان اللقاء الآخر مع المواطن صالح مبارك المبارك من الإجماع ويعمل في أرامكو.

تختلف مظاهر الفرحة بالعید بين انسان وآخر.. ورغم كل شيء فكل منا يحس بالفرحة بمنظور يعبر عما بداخله حسب ما تربى وتعود. فالطفل له فرحة تختلف عن الشاب وتختلف عن المسن.. كل منهم له أشياء محددة تبع الفرحة في نفسه وغياها هذه الأشياء تجعله لا يحس بالفرحة كاملة كانت أم منقوصة.. ضمن هذه الأشياء المكان أي البيئة التي تربى فيها.. ومن هذا المطلق ذهبنا إلى مدينة القطيف لكي نعرف كيف يفرح الناس هناك بالعيد؟ وكيف يقضون أيامه وفي أي الأماكن؟ وكيف كان العيد في السابق؟ وهل كانت هناك عادات وتقاليد تمنى أن تعود مرة أخرى إليها حتى نحس بالفرحة الحقيقية بالعيد؟ كل هذه الأسئلة نحاول أن نجيب عليها من خلال تحقيقنا هذا عن العيد في القطيف.. وكل عام وانتم بخير ومن العائدين..



العيد مع الأطفال فرحة للكل

أهم شيء في العيد هو تزاور الاهل والإصدقاء والأقارب ونحن نقضي العيد داخل المنطقة الشرقية هنا في كورنيش القطيف أو في المتنزهات أو في مدينة الخبر والدمام والهاف وشاطئ نصف القمر. وعن تجربة لا يستمتع الإنسان بالعيد الاوسط اهله واصدقائه فحينئذ لنا تجربة سلبية في السفر إلى الخارج قضاء العيد ولكن لا يحس الإنسان بحلاوة العيد إلا في بلده.

مهدي علي مطبق اعلم في أرامكو ما هو سبب تواجده هنا؟ أتي مع العيال لشراء أغراض العيد وخصوصا الحلويات للضيوف التي ستقدم على أئمة العيد. أين ستقضي بقية العيد؟ في المنزل حيث اليوم يستقبل المعايين بعد أداء الصلاة وسأخرج بعد ذلك إلى المتنزهات والحدائق والكورنيش لقضاء بعض الوقت مع الاهل.

ملا عن الذين يقضون العيد خارج المنطقة؟ وعن كيفية قضاء العيد قال: ان العيد انخل البهجة في نفوس الأطفال بشراء حاجاتهم من ملابس وهدايا ولعب وأنا وعائلتي ساقضي العيد هنا في القطيف في المتنزهات أو الجريد بزيارة الاهل والإصدقاء. اما عن أمي في العيد فكل أن أمي التي أن يهر العيد على المسلمين وهم في خير وأمان. وفي أحد أركان السوق يبعث صوت مسجل بموسيقى تعبر عن فرحة العيد وخلف المسجل يجلس بلع الإشرطة يندفن مع الموسيقى محولا جيب الزبائن له واقتربا منه وقال أنني اخترت سوق الخميس لبيع الإشرطة وكسب الرزق للعبال لأن هذا السوق وخصوصا في الأعياد يمل الناس عليه وأبيع أكثر فيه.. وسأقضي بقية العيد بين الاهل في العوامة.

العید زمان وفي منزله الذي حوله إلى متحف كان لنا لقاء مع الحاج محمد صالح الفارس رجل الآثار المعروف بالقطيف وأول سؤال طرحناه عليه هو عن اختلاف مظاهر العيد بين الماضي والحاضر في مدينة القطيف بشكل خاص حيث أجاب ابوصالح: أن الاختلاف واضح في هذه المناسبات ففي السابق كانت المجالس أيام العيد وخاصة أول يوم عامرة مفتحة ابوابها فتوح منها روائح الجوز والعطور ويقدم ماء الورد للمعاليين وتوزع النقود على الأطفال.. ويضيف بقوله: أن المجالس كانت آنذاك مستعدة للمعاصرة حيث الاستقبال الكبير والقهة والولائم ومعبدة النفس وزينتهم بحشيم المعش.. ويذكر الحاج محمد أن من بين المجالس المشهورة لوجهاء وأعيان وشخصيات القطيف في السابق: مجلس الحاج حسين السنان ومجلس عبيد الله بن راشد ومجلس عبيد الله نصر الله ومجلس مهدي الجشي ومجلس محمد حسن الزاير ومجلس حسن الشملي.



العيد مع الأطفال فرحة للكل

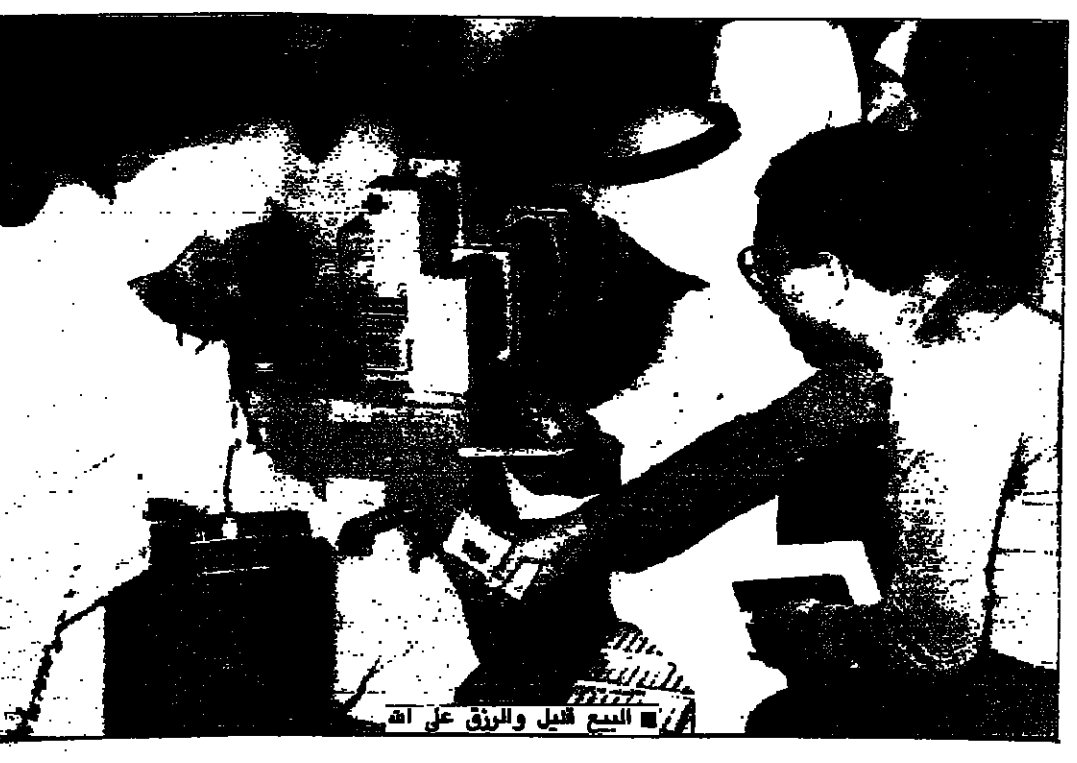
حوان صامت وتجلونا على شاطئ الكورنيش ولدت تقريبا مكان مكثه بالشاطئ ولكن الهدوء والصمت غلب عليه رغم الحركة الكثيرة بين رواده والضوضاء التي يخرج منها بين الحين والحين وتقدمنا معهم ولاحتظنا أن لغة الإشارة هي الحديث والكلام بينهم وأن الإشارة هي وأمر تكسر هذه الوجوه التي لا تستطيع أن تخرج الكلمات من فمها ورغم ذلك العيد واضح عليهم وكان بينهم شاب صديق لهم يختلف عنهم في مقدرته على الكلام الطبيعي إلا أنه له نفس الصفات المرحية القليلة على الحياة

العید على الكورنيش وانتقلنا بعد ذلك إلى الكورنيش الواقع شرق المنطقة الخامسة بالقطيف واحاول ان اجعله انسان اجتماعي يزور

في استقبال المعايدين وقبل ان نغادر السوق تقابلنا مع مواطن آخر مزمعا بلعبا والاعراض.. كل عام وانت بخير. الاسم؟

الأطفال والعید وفي إحدى المرات الممتدة في السوق التقينا مع شاب في صحبة طفلين يحملان هدايا العيد في فرح وتقدمنا إليه: الاسم؟ يوسف عبيد الله سلمان الخواهر - من أهالي عنك. وعن سبب تواجده في السوق قال أنه يشتري لأطفاله هدايا الأطفال الهدايا الخاصة بالعيد الذي ساقضيه داخل عنك بين الاهل والإصدقاء وأتني

شاب: نحن مقصرون نحو العيد

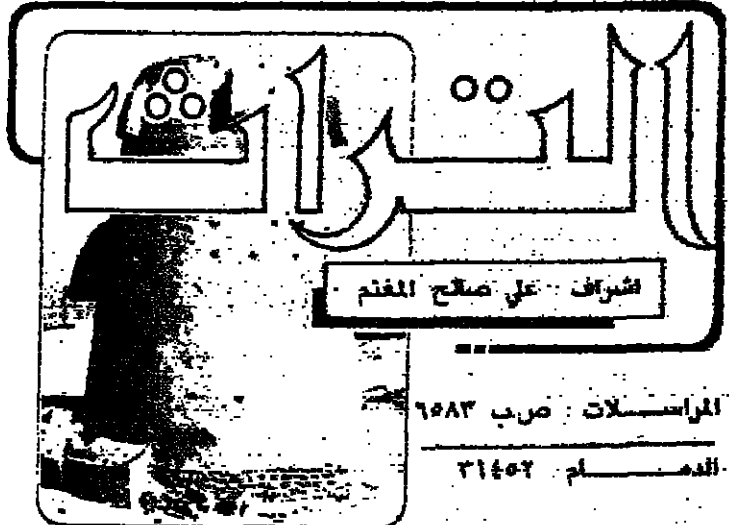


البيع قليل والرزق على الله



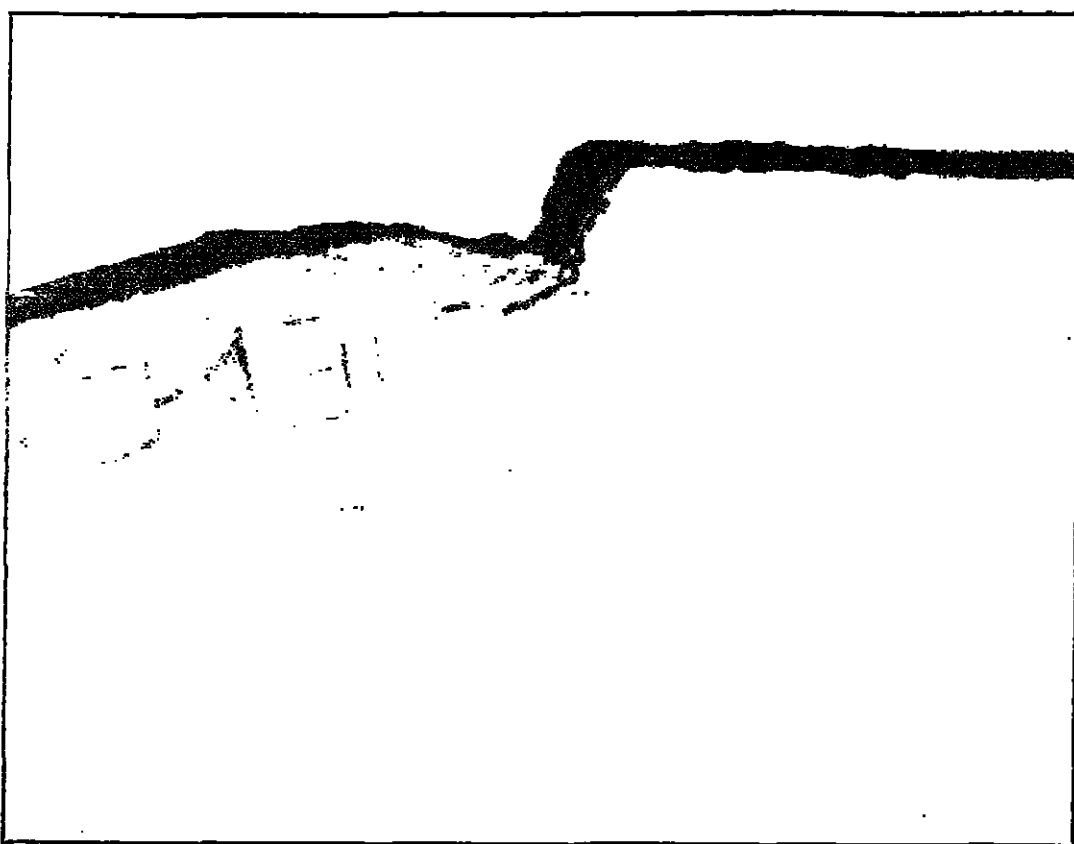
البسة تملو وجوههم رغم كل شيء

ومن الاحتفالات التي تقام يوم العيد في القطيف سباق يقول ابو صالح: كانت امارة القطيف تقام احتفالات شعبية تقدم فيها العروض والرقصات في الساحة الواقعة شمال مقر الإمارة الحالي وتشترك في هذه الاحتفالات جموع غفيرة من الأهالي والخوفا المعاملين في الإمارة وهناك في مدينة عنك تقام بعض العروض الشعبية عصر يوم العيد وللشباب دور كبير في ذلك حيث يشترك في هذه المناسبات برقصات مماثلة تدق فيها الطبول والطيران من خلال فرقته الشعبية الخاصة بهم. وفي ختام الحديث معه تمنى ابو صالح من الجميع بأن يهتفوا بلهواء تراث آبائهم واجدادهم وخاصة في مناسبات العيد حيث تشكل هذه العادات جذور الروابط القوية بين افراد المجتمع وأن على الشباب خاصة في هذه الأيام أن لا يتجرفوا وراء تيار الحضارة الحديثة المحاصرة حتى لا يشوهوا ماضيهم الأصيل ويتبعوا التقاليد المستوردة البعيدة عن القيم الرفيعة.



المراسلات - ص ٦٥٨٣
الدم - ص ٢١٤٥٢

الجزيرة العربية أرض العراق



● اصول الخط العربي بجزيرة العرب :

عرفت الكتابات القديمة في الجزيرة العربية من خلال نقوش المسند بأساليبه المتعددة المعينة ، والسبئية والثمودية واللحيانية والصفوية والنقوش التي عرفت حسب مواقعها كالحصاني والنجدية . وسميت تلك الكتابات بالمسند نسبة إلى كلمة سند بمعنى كذب وبذلك يكون المسند الخط المكتوب^(١) ويطلق الاستاذ حسين شرف الدين هذه التسمية نسبة إلى القلم الشهير بين الاقلام السامية القديمة والذي يعتبر القلم الاصلي للجزيرة العربية^(٢)

عدد حروف ابجديته تسعة وعشرون رمزا لحروف تمثل اصوات الحروف العربية بزيادة صوت واحد ينطق من مخرج قريب من السين ، بين السين والشين Z ، وكل الحروف صامتة وتتميز بانفصال الحروف بعضها عن بعض وعدم تغير شكل الحرف بتغير مكانه والفصل بين الكلمات بخط عمودي اسلوب ظهر في كتابات الجنوبيين والمعينيين الشماليين والدادانيين والحسانيين ويندر وجوده عند الصفويين فلا يوجد له في نقوشهم على الاطلاق وحروف المسند اقدم منقوشة وليس لها حركات ولا وجود لحروف العلة . والتشديد فقط بتكرار الحرف^(٣) ولم يعرف بعد كيف بدأ هذا الخط وترجع اقدم نقوشه الى اوائل القرن التاسع قبل الميلاد واحداها يرجع الى اواخر القرن السادس الميلادي مثل نقش النمرارة الذي عثر عليه المستشرق الفرنسي دوسو بين خرائب النمرارة في حوران وهو نصب جنازي لامرء القيس بن عمرو ٢٨٨ - ٢٢٨ م ونقش حوران المعروف بنقش آخر نقش بالقلم المسند نقش سد مارب المورخ ٥٤٢ م ويعتبر نقش النمرارة وحران من نقوش المسند التي تأثرت بالخط النبطي كوصل الحروف .

وسميت الكتابات السامية بالجزيرة العربية الى قسمين الكتابة العربية الجنوبية وهي المعينية والحمرية والقبتانية والحضرية ، والكتابة العربية الشمالية وهي الثمودية والصفوية واللحيانية واقدم الكتابات بجنوب الجزيرة المعينية حيث يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد ويرجع البعض الى كونها ترجع الى بداية الالف الاول قبل

بذلك الكتابات ويمكن من خلالها القاء اضاء على المجتمع اللحياني وتسمى بالنقوش الديدادانية لارجاعها لفترة ديدان ٧٠٠ - ٤٠٠ ق.م وقد تطور من الخطوط السامية الشمالية الخط النبطي والآرامي والدمري والذي تطور الى الخط العربي وكمثل على ذلك نقش عائد من كهل النبطي المورخ سنة واحدة قبل الميلاد عثر عليه بعدان صالح وهو مشابه للقلم العربي ويؤكد الاستاذ شرف الدين على ان حروف النقش نفس حروف المسند الا اربعة منها فقط تأثرت بالآرامية وهي التاء والسين والعين والياء^(٤) وما سبق نجد ان نصوص المسند كتبت باللغات الجنوبية الرئيسية السبئية والمعينية والقبتانية والحضرية وهذه لهجات الممالك الرئيسية القديمة في بلاد اليمن . كما كتبت باللغات الشمالية وقد عثر على كتابات كثيرة في اجزاء متعددة من المملكة العربية السعودية منها ما ينتمي للجات الجنوبية ومنها ما ينتمي للجات الشمالية ومن هذه المواقع تيماء وحائل وتبوك ومدائن صالح ومكة والمدينة والطائف وخيبر ونجران والمنطقة الشرقية في تاج العرب^(٥) وقد عثر على قدم الروابط التجارية بين الهند ومنطقة الخليج وقد كانت هذه النوعية من الابواب ملكة لذا فاننا لانجد الا في منازل الطبقة المتوسطة وقد ظلت تقيم الزمان لمدة طويلة دون ان يطرا عليها اي تأثير بقل عوامل الزمن الا انه نتيجة للتوسع العمراني الذي شهدته مدينة الطائف كغيرها من المدن وانتقال الاهالي الى احياء جديدة ادى ذلك الى ضياع هذا النوع من الابواب واستغنى عنها بنوعيات ذات صناعة حديثة ونجد في الوقت الحاضر تقليدا لنمط من الابواب القديمة الا انها لم تكن على نفس المستوى ونجد نماذج تمثل هذه الابواب معروضة لدى متحف الماثورات الشعبية بكلية الآداب - جامعة الملك سعود وكذلك نماذج لدى متحف الادارة العامة للآثار والمتاحف ضمن معروضات متحف التراث الشعبي .

واجدها مناسبة لان اهيب بالمواطنين الذين يقتنون مثل هذا التراث المحافظة عليه من الضياع لكي لا يكون تراث الاجداد سلعة للمتاجرة ولا بد من ابرازه بالمتاحف التي يزعم انشائها لتعريف ابناءنا بتراث اباؤهم واجدادهم .
وليد عبدالعظيم الزاير
المتحف الاقليمي بالدمام

بذلك الكتابات ويمكن من خلالها القاء اضاء على المجتمع اللحياني وتسمى بالنقوش الديدادانية لارجاعها لفترة ديدان ٧٠٠ - ٤٠٠ ق.م وقد تطور من الخطوط السامية الشمالية الخط النبطي والآرامي والدمري والذي تطور الى الخط العربي وكمثل على ذلك نقش عائد من كهل النبطي المورخ سنة واحدة قبل الميلاد عثر عليه بعدان صالح وهو مشابه للقلم العربي ويؤكد الاستاذ شرف الدين على ان حروف النقش نفس حروف المسند الا اربعة منها فقط تأثرت بالآرامية وهي التاء والسين والعين والياء^(٤) وما سبق نجد ان نصوص المسند كتبت باللغات الجنوبية الرئيسية السبئية والمعينية والقبتانية والحضرية وهذه لهجات الممالك الرئيسية القديمة في بلاد اليمن . كما كتبت باللغات الشمالية وقد عثر على كتابات كثيرة في اجزاء متعددة من المملكة العربية السعودية منها ما ينتمي للجات الجنوبية ومنها ما ينتمي للجات الشمالية ومن هذه المواقع تيماء وحائل وتبوك ومدائن صالح ومكة والمدينة والطائف وخيبر ونجران والمنطقة الشرقية في تاج العرب^(٥) وقد عثر على قدم الروابط التجارية بين الهند ومنطقة الخليج وقد كانت هذه النوعية من الابواب ملكة لذا فاننا لانجد الا في منازل الطبقة المتوسطة وقد ظلت تقيم الزمان لمدة طويلة دون ان يطرا عليها اي تأثير بقل عوامل الزمن الا انه نتيجة للتوسع العمراني الذي شهدته مدينة الطائف كغيرها من المدن وانتقال الاهالي الى احياء جديدة ادى ذلك الى ضياع هذا النوع من الابواب واستغنى عنها بنوعيات ذات صناعة حديثة ونجد في الوقت الحاضر تقليدا لنمط من الابواب القديمة الا انها لم تكن على نفس المستوى ونجد نماذج تمثل هذه الابواب معروضة لدى متحف الماثورات الشعبية بكلية الآداب - جامعة الملك سعود وكذلك نماذج لدى متحف الادارة العامة للآثار والمتاحف ضمن معروضات متحف التراث الشعبي .

واجدها مناسبة لان اهيب بالمواطنين الذين يقتنون مثل هذا التراث المحافظة عليه من الضياع لكي لا يكون تراث الاجداد سلعة للمتاجرة ولا بد من ابرازه بالمتاحف التي يزعم انشائها لتعريف ابناءنا بتراث اباؤهم واجدادهم .
وليد عبدالعظيم الزاير
المتحف الاقليمي بالدمام

السعودية .. كل عام وافت بخير

بلادنا الحبيبة .. يا مهبط الوحي وقبلة الاسلام .. ارض من حمل الرسالة وادى الامانة ونصح الامة . ارض رجال حملوا لواء الدعوة فكانوا مشاعل النور والخير للانسانية جميعا . ارض تضم جسد اشرف خلق الله بلادنا الحبيبة .. يارمز الامة العربية والاسلامية . الانموذج الراشح لعاني العيد السامية . ارض الكرامة عيك مبارك ايها الام الحنون ، والصدر المقعم بالحلب الصادق ، والعطاء للامحدود ، اعاده الله عليك وافت حامية الحرمين الشريفين ، مستقلة ضيوف الرحمن من كل الاصقاع ، رافعة راسك عاليا ، سائرة على الحجة البيضاء . اعاده الله عليك وافت تقيم ميزان العدالة في كل شبر ، ساهرة على راحة ابنائك البررة تفعين الشر وتضعضه . عيك سعيد وانت ..

تقدم يد العون للضعفاء والمحتاجين بلا من ولا اذى . تودعين سيل الحياة الكريمة للمعوقين وتساندينهم ليصبحوا لبنات قوية . تعالجن المرضى ، وتعلمين على تخفيف الالمهم وتوهنين على من اقتض مضامعهم الامراض ، والهبت صدورهم الآثات . تباركين لهم اعيادهم على سورتهم البيضاء ، تقدمين باقات الورد وبطاقات المعايدة . بلادنا الغالية عيك مبارك وانت ..

تدعين يد العون والمساعدة لكل من يحتاجها من ابناء الانسانية يد معطاة وسخاء متواصل . نبارك لك العيد وانت ..

متمسكة بمقومات شخصيتك الفذة ، حافظة لميراثك العربية الاصيل التي هذبها روح العقيدة . بلدي عيد سعيد وانت فرحة مزهوة . حماك الله من كيد عدو .. وتريص حاسد .. ودمعة الم على عقوق ابن .. بذلت مهجتي من اجله .

بلدي بقلعة معايدة نوجهها لك مع اجر تحيات الحب والتقدير والاحلال والاكيار ولكل من يتوجه اليك بصلاته ودعائه . نرفها اليك وانت تعطين ابناءك بالعفو في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه .

تجميع ابناءك في صباح عيك تذكيرهم بمعاني العيد السامية مؤصلين فيهم السمو الخلقي .. يتلقلون الى مجلس الانس والمودة التي تزيناها بشاشة الحيا والخلق الرفيع .. تدور قهقهات المعهودة بمهرة بالهول والزعفران .. مصحوبة بشعر ارضك الطيبة . تعرضين معلنة مظاهر الحب تحقيلن مرتدية صبايات العز .. منتشقة سيف الحق .. توددين اهاريج النصر .. مع دقات الطبول وخفق الدفوف ، تعيشين العيد معنى العيد تجسدينه في ابناءك .. عشت فخر المسلمين .. وعساك من عواده .

صور من الماثورات الشعبية



من المعروف ان الماثورات الشعبية التي يضمها المتحف الاقليمي للآثار والتراث الشعبي بالدمام الابواب ومنها بابان خشبيين من منطقة الطائف وهي نماذج ذات اصول تاريخية قديمة . وقد شاع استعمال هذا النوع منذ عدة قرون وتمثل هذه الابواب من حيث الصناعة روعة في الابداع وغاية في الاتقان مما يدل على مهارة الحرفي المسلم والدوق الرفيع الذي تميز به الصناع في ذلك العهد والسمعة العالية التي اتصفت بها اجدادنا .. وقد كانت هذه الابواب بعضها بسيط من حيث الزخرفة وهذا النوع يصنع محليا والخشب الذي تصنع منه هذه الابواب بعضه محلي او مستورد من الهند وافريقيا ومن الحرف السائدة في الطائف حرفة التجارة وكان من ضمن الاعمال التي يقوم بها النجارون صناعة الابواب والنوافذ وغيرها . اما النوع الثاني من هذه الابواب والتي تعتنز بكثرة زخرفتها الهندسية والحلاة بالآيات القرآنية المنقوشة بخط الثلث المنطور من هذا النوع منذ عدة قرون وتمثل الخط النسخي ويكتب هذا النوع من الخط عادة بالحجم الكبير الذي كان يستعمل في كتابة اللافتات واسماء الكتب وغير ذلك ونجد ان اغلب الابواب ينقش عليها آية الذكر الحكيم وينكر تاريخ صنع الابواب واسم الصانع كل ذلك يكون في الجزء العلوي في درفتي الباب اما الجزء الاسفل والاسفل فنجد اشكالا هندسية عبارة عن دوائر ومربعات منقوش بزخارف غائرة ويلازقة مختلفة ويحل الباب بمسامير ذات قباب بارزة او مستوية على شكل خطوط عرضية بعرض درفتي الباب كما ان مجمل الباب عادة ما يزخرف وكذلك



البرواز .. وقد نجد بعض الابواب تقتصر على بعض الدوائر الهندسية في الاعلى وتتفاوت الابواب من ناحية الحجم حيث ان بعضها يكون للبوابة الرئيسية للمنزل وعادة يكون كبير الحجم والبعض صغير كبوابة



● اصول الخط العربي بجزيرة العرب :

عرفت الكتابات القديمة في الجزيرة العربية من خلال نقوش المسند بأساليبه المتعددة المعينة ، والسبئية والثمودية واللحيانية والصفوية والنقوش التي عرفت حسب مواقعها كالحصاني والنجدية . وسميت تلك الكتابات بالمسند نسبة إلى كلمة سند بمعنى كذب وبذلك يكون المسند الخط المكتوب^(١) ويطلق الاستاذ حسين شرف الدين هذه التسمية نسبة إلى القلم الشهير بين الاقلام السامية القديمة والذي يعتبر القلم الاصلي للجزيرة العربية^(٢)

عدد حروف ابجديته تسعة وعشرون رمزا لحروف تمثل اصوات الحروف العربية بزيادة صوت واحد ينطق من مخرج قريب من السين ، بين السين والشين Z ، وكل الحروف صامتة وتتميز بانفصال الحروف بعضها عن بعض وعدم تغير شكل الحرف بتغير مكانه والفصل بين الكلمات بخط عمودي اسلوب ظهر في كتابات الجنوبيين والمعينيين الشماليين والدادانيين والحسانيين ويندر وجوده عند الصفويين فلا يوجد له في نقوشهم على الاطلاق وحروف المسند اقدم منقوشة وليس لها حركات ولا وجود لحروف العلة . والتشديد فقط بتكرار الحرف^(٣) ولم يعرف بعد كيف بدأ هذا الخط وترجع اقدم نقوشه الى اوائل القرن التاسع قبل الميلاد واحداها يرجع الى اواخر القرن السادس الميلادي مثل نقش النمرارة الذي عثر عليه المستشرق الفرنسي دوسو بين خرائب النمرارة في حوران وهو نصب جنازي لامرء القيس بن عمرو ٢٨٨ - ٢٢٨ م ونقش حوران المعروف بنقش آخر نقش بالقلم المسند نقش سد مارب المورخ ٥٤٢ م ويعتبر نقش النمرارة وحران من نقوش المسند التي تأثرت بالخط النبطي كوصل الحروف .

وسميت الكتابات السامية بالجزيرة العربية الى قسمين الكتابة العربية الجنوبية وهي المعينية والحمرية والقبتانية والحضرية ، والكتابة العربية الشمالية وهي الثمودية والصفوية واللحيانية واقدم الكتابات بجنوب الجزيرة المعينية حيث يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد ويرجع البعض الى كونها ترجع الى بداية الالف الاول قبل

السعودية .. كل عام وافت بخير

بلادنا الحبيبة .. يا مهبط الوحي وقبلة الاسلام .. ارض من حمل الرسالة وادى الامانة ونصح الامة . ارض رجال حملوا لواء الدعوة فكانوا مشاعل النور والخير للانسانية جميعا . ارض تضم جسد اشرف خلق الله بلادنا الحبيبة .. يارمز الامة العربية والاسلامية . الانموذج الراشح لعاني العيد السامية . ارض الكرامة عيك مبارك ايها الام الحنون ، والصدر المقعم بالحلب الصادق ، والعطاء للامحدود ، اعاده الله عليك وافت حامية الحرمين الشريفين ، مستقلة ضيوف الرحمن من كل الاصقاع ، رافعة راسك عاليا ، سائرة على الحجة البيضاء . اعاده الله عليك وافت تقيم ميزان العدالة في كل شبر ، ساهرة على راحة ابنائك البررة تفعين الشر وتضعضه . عيك سعيد وانت ..

تقدم يد العون للضعفاء والمحتاجين بلا من ولا اذى . تودعين سيل الحياة الكريمة للمعوقين وتساندينهم ليصبحوا لبنات قوية . تعالجن المرضى ، وتعلمين على تخفيف الالمهم وتوهنين على من اقتض مضامعهم الامراض ، والهبت صدورهم الآثات . تباركين لهم اعيادهم على سورتهم البيضاء ، تقدمين باقات الورد وبطاقات المعايدة . بلادنا الغالية عيك مبارك وانت ..

تدعين يد العون والمساعدة لكل من يحتاجها من ابناء الانسانية يد معطاة وسخاء متواصل . نبارك لك العيد وانت ..

متمسكة بمقومات شخصيتك الفذة ، حافظة لميراثك العربية الاصيل التي هذبها روح العقيدة . بلدي عيد سعيد وانت فرحة مزهوة . حماك الله من كيد عدو .. وتريص حاسد .. ودمعة الم على عقوق ابن .. بذلت مهجتي من اجله .

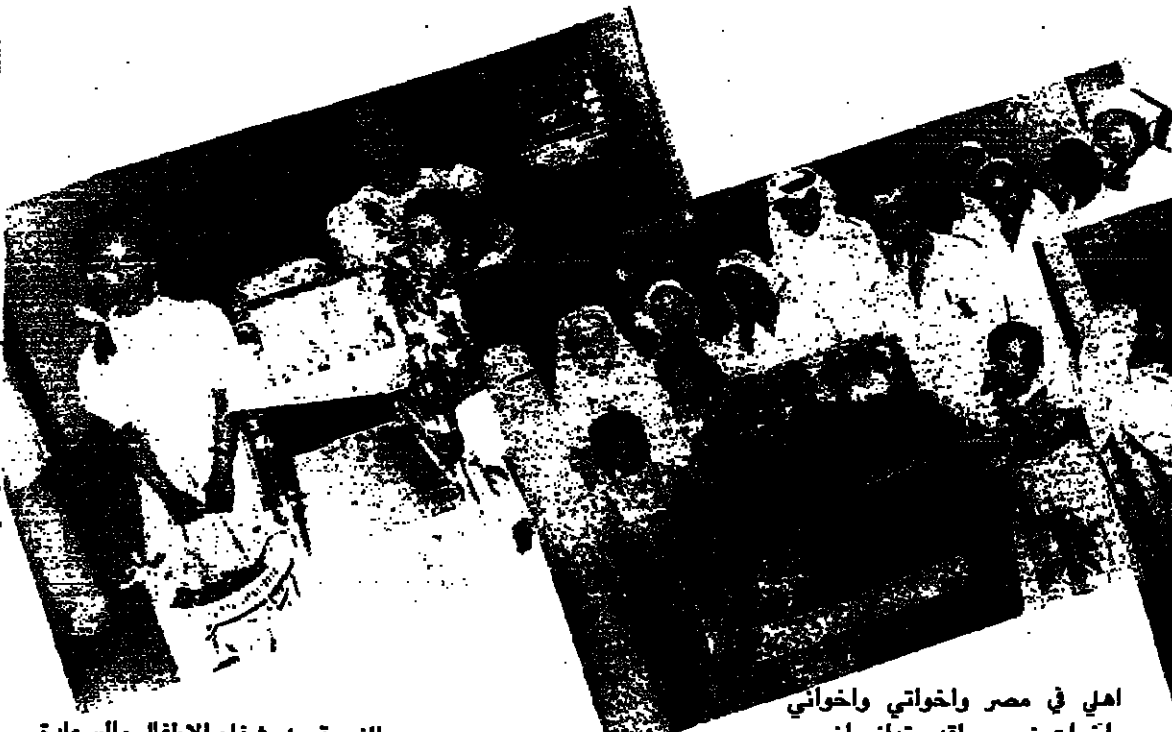
بلدي بقلعة معايدة نوجهها لك مع اجر تحيات الحب والتقدير والاحلال والاكيار ولكل من يتوجه اليك بصلاته ودعائه . نرفها اليك وانت تعطين ابناءك بالعفو في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه .

تجميع ابناءك في صباح عيك تذكيرهم بمعاني العيد السامية مؤصلين فيهم السمو الخلقي .. يتلقلون الى مجلس الانس والمودة التي تزيناها بشاشة الحيا والخلق الرفيع .. تدور قهقهات المعهودة بمهرة بالهول والزعفران .. مصحوبة بشعر ارضك الطيبة . تعرضين معلنة مظاهر الحب تحقيلن مرتدية صبايات العز .. منتشقة سيف الحق .. توددين اهاريج النصر .. مع دقات الطبول وخفق الدفوف ، تعيشين العيد معنى العيد تجسدينه في ابناءك .. عشت فخر المسلمين .. وعساك من عواده .

بلدي بقلعة معايدة نوجهها لك مع اجر تحيات الحب والتقدير والاحلال والاكيار ولكل من يتوجه اليك بصلاته ودعائه . نرفها اليك وانت تعطين ابناءك بالعفو في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه .

في مستشفى الولادة والاطفال وبمناسبة العيد

بطاقات ورد.. وبطاقات تهاز



قام قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام بالتعاون مع ادارة المستشفى بتوزيع الهدايا على الاطفال المرضى وباقات الورد على المريضات المومات.

بمناسبة عيد الفطر السعيد وادارة المستشفى وقسم الخدمة الاجتماعية يهنئان جميع المرضى ويتننن لهم الشفاء العاجل ودوام الصحة والعافية. وقد نوه مدير المستشفى الدكتور عبدالله النافع ان مشاركة المرضى فرحتهم بالعيد تعتبر ضرورة انسانية تحتها الرسالة التي يقوم بها المستشفى وهي تقديم الخدمات الطبية والعلاجية بأعلى مستوى من الكفاءة والاتقان بالإضافة الى دعم هذه الخدمات بخدمات اخرى مكمل.

وفي إطار تحسين مستوى الخدمات الترفيهية المقدمة للاطفال المرضى بالمستشفى والاطفال الزوار ذكر الدكتور عبدالله النافع بأنه قد تم افتتاح مركز ترفيهي للاطفال الزوار بمساعدة من المؤسسات الطبية حيث يستطيع الزائر الذي يجد صعوبة في ترك اطفاله بالمنزل ان يضع طفله بهذا المركز خلال فترة زيارة مريضه.. والمركز يقدم الخدمة الترفيهية بما يحويه من ألعاب مختلفة ومسلة بالإضافة الى عرض بعض البرامج الثقافية مثل برنامج سلامتكم..

اما بخصوص البرامج الترفيهية المقدمة للاطفال المرضى فقد ذكر مدير المستشفى بأنه سوف تجهز حديقة ترفيهية يستفيد منها الاطفال المومون وذلك عن طريق تنظيم برامج ترفيهية لهم بإشراف قسم الخدمة الاجتماعية وسوف تجهز هذه الحديقة بأماكن للجلوس ومظلات واحواض للزهور وتوفر كل المتطلبات.. وذلك من أجل ادخال

الفرحة على شفاء الاطفال والسعادة في قلوب الكبار واتمنى ان اكون في السنة القادمة ان شاء الله بين اهلي وفي وطني.

أقدم أحر التهاني بالعيد الى الملك المقدي فهد بن عبدالعزيز وإلى امير المنطقة الشرقية وأقدم أجمل التهاني لأهل جميعا وأشكر ادارة المستشفى على ما قامت به من اهتمامات وعناية فائقة نحو المرضى في المستشفى وأشكر كذلك جميع الاخوات اللاتي في قسم الخدمة الاجتماعية على ما بذلته من جهد في هذه المناسبة السعيدة ورسم البسمة على وجه المريض وكل عام وانتم بخير.

ومن ناحية اخرى قدمت في اول ايام العيد السعيد بطاقات التهاني وباقات الورد لجميع الاطفال والنساء المصنوعات بالمستشفى وبمناسبة العيد السعيد.. ومن العائدين.. ومن الفائزين.. ومع التمنيات للجميع بالشفاء العاجل.

فاطمة السليطين
خلدة المشرف

اهلي في مصر واخواني واخوانتي وأخوات زوجي وأقدم تهاني لزوجي والاطفال الاحباء ولجميع أسرة المستشفى.

وقالت ايمان سليم عيسى «عملية قصيرة».

شعور الفرحة وخصوصا ان والدتي جاءت لزيارتي. أحب ود العلم واتمنى كل خير لي وفرحة الاطفال. امنيتي ان يتفضل علينا ربنا سبحانه وتعالى بالسعادة وهدوء البال واعتبر المملكة العربية السعودية بلدي الثاني واتمنى في السنة القادمة ان اضي فترة العيد في بلدي.

أحب ان اقدم التهاني الى والدة وزوجي وأولادي وإلى جميع الامه العربية وللحكومة السعودية التي وفرت هذه الخدمات وأود ان أقدم شكرى للمستشفيات في المنارة والجهود المخلصة المبذولة في سبيل راحة المرضى.

وقالت زينب خميس الدوسري «حامل».

الشهر الثاني ولديها

أشعر بالفرح.. أحب زيارة الاقارب ولبس الملابس الجديدة وتوزيع الحلوى واستخدام البخور والعطر واتمنى كل خير لي ولجميع عائلتي ولجميع المرضى واتمنى لكل مريض ان يشفى وان يفرج الله كربة كل مسلم وأهلى والدتي بمناسبة عيد الفطر السعيد وزوجي وأولادي والمسلمين كافة.

وقالت يسرى عبدالشافي جمعة «ولادة قصيرة».

شعور بالفرحة والسعادة يغمرني والحمد لله بأن العملية تمت على خير بفضل الله سبحانه وتعالى. أحب زيارة الاهل والأصدقاء في هذه المناسبة. امنيتي ان يعيد الله سبحانه وتعالى هذه المناسبة على الامه الاسلامية بالخير واليمن والبركات.

أقدم التهاني بمناسبة العيد الى

أشعر بالفرحة بتقديم العيد وأحب ان البس الثوب الجديد وأذهب للاقارب وأصدقاء. اتمنى ان يعود علينا رمضان بالخير والبركة ولجميع المرضى الشفاء العاجل وأقدم التهاني بالعيد الى اميرتنا محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وإلى امي وأبي أجمل التهاني.

وأشكر الله على العافية ثم ادارة المستشفى على ما قدمت لنا من خدمات ترفيهية.

ويعد ان سمعنا اجابة الطفلين

أشعر بالفرحة بتقديم العيد وأحب ان البس الثوب الجديد وأذهب للاقارب وأصدقاء. اتمنى ان يعود علينا رمضان بالخير والبركة ولجميع المرضى الشفاء العاجل وأقدم التهاني بالعيد الى اميرتنا محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وإلى امي وأبي أجمل التهاني.

أشعر بالفرحة بتقديم العيد وأحب ان البس الثوب الجديد وأذهب للاقارب وأصدقاء. اتمنى ان يعود علينا رمضان بالخير والبركة ولجميع المرضى الشفاء العاجل وأقدم التهاني بالعيد الى اميرتنا محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وإلى امي وأبي أجمل التهاني.



أحباب الله في العيد

أولادنا الحلوين.. فرحين بالعيد السعيد.. فرحين أكثر الناس ابتهاجا بمقدمه. لأطفالنا فترات ممتعة.. همسات حب وبرقة.. بطاقات تهنئة الى اهلنا وأهليهم وأقربائهم..

يتم ببطاقة لوردي من النجوم ويبدأ والرسم المتحرك.. أحب ماما نقوله من تعب أكثر يا أوماما..

التهاني بالعيد السعيد ويقول لهم لا تقربوني في الشارع وأنا خلاص كبرت ولا لعب في الشارع..

أولادنا الحلوين.. فرحين بالعيد السعيد.. فرحين أكثر الناس ابتهاجا بمقدمه. لأطفالنا فترات ممتعة.. همسات حب وبرقة.. بطاقات تهنئة الى اهلنا وأهليهم وأقربائهم..

يتم ببطاقة لوردي من النجوم ويبدأ والرسم المتحرك.. أحب ماما نقوله من تعب أكثر يا أوماما..

التهاني بالعيد السعيد ويقول لهم لا تقربوني في الشارع وأنا خلاص كبرت ولا لعب في الشارع..

أولادنا الحلوين.. فرحين بالعيد السعيد.. فرحين أكثر الناس ابتهاجا بمقدمه. لأطفالنا فترات ممتعة.. همسات حب وبرقة.. بطاقات تهنئة الى اهلنا وأهليهم وأقربائهم..

يتم ببطاقة لوردي من النجوم ويبدأ والرسم المتحرك.. أحب ماما نقوله من تعب أكثر يا أوماما..

التهاني بالعيد السعيد ويقول لهم لا تقربوني في الشارع وأنا خلاص كبرت ولا لعب في الشارع..

أولادنا الحلوين.. فرحين بالعيد السعيد.. فرحين أكثر الناس ابتهاجا بمقدمه. لأطفالنا فترات ممتعة.. همسات حب وبرقة.. بطاقات تهنئة الى اهلنا وأهليهم وأقربائهم..

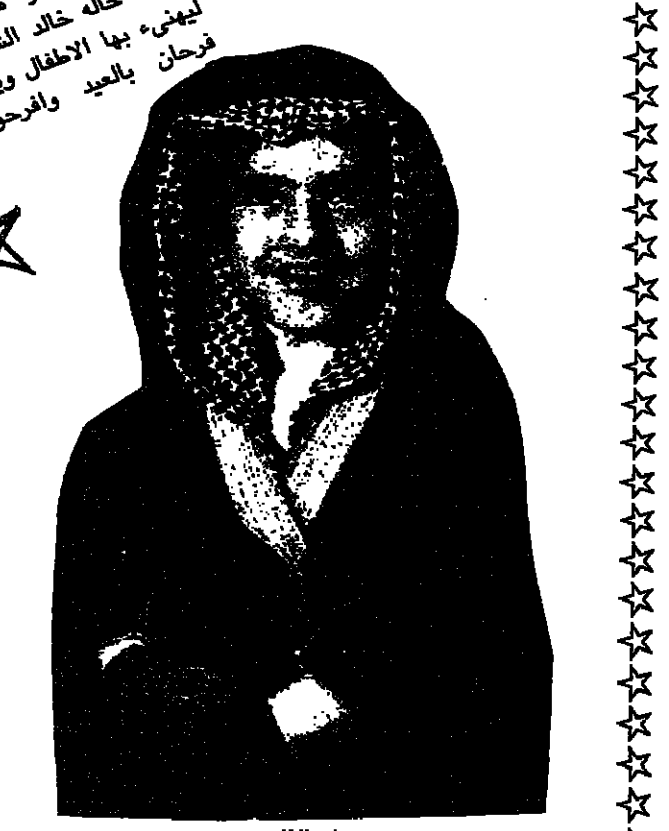
يتم ببطاقة لوردي من النجوم ويبدأ والرسم المتحرك.. أحب ماما نقوله من تعب أكثر يا أوماما..

التهاني بالعيد السعيد ويقول لهم لا تقربوني في الشارع وأنا خلاص كبرت ولا لعب في الشارع..

المسابقة الرم

مسابقة رماني رمضاننا تتضمن ثلاثين سؤالاً منوعة

السؤال الاول
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية خليفة حاكم المنطقة الشرقية..
السؤال الثاني
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال الثالث
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال الرابع
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال الخامس
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال السادس
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال السابع
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال الثامن
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال التاسع
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..
السؤال العاشر
عن كمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية..



العودة.. والعيد
وعطلة اخرى

كلمة للقاء
اول امس ودعنا الكريم يشوق
صحب للقاء.. رجل من وسطنا
تسبل بصمت.. تستاء ذلك لكننا لا
نملك الا التوجه الى الله ودعوتنا بان
يعيده علينا وان يقبل منا
صلواتنا.. قولوا آمين.

ذكرى صغيرة
هذه الذكرى كانت ايام
القرقيعان..
ايام الطفولة وان لم تكن ممتعة
كثيرا فلا يمنع ذلك من وجود
لحظات لا تتعدى عدد اصابع اليد
الواحدة.. انتذكر عندما كنا صغارا
في وسط الحي المجنون بضجة
الصغار اجلس على عتبة باب منزلنا
وما ان ارى البنات والاولاد قادمون
نحوي حتى اسرع للداخل واغلق
ورائي الباب فلنا مني انهم سوف
يبرحوني ضربا.. جبانة منذ
الصغر.. ولا يهكم.. لاحظت بعد
ذلك صبر حلقه في اعناقهم يضعون
بها مكسرات حلوى وايقت بعد
ذلك انهم لا يريدون ضربا
وه ما يبطقوني! فاشتركت معهم
في القرقيعان فكانت صولاتنا
وجولاتنا في عدد من منازل الحي
لكني لم اكر ذلك لسبب واحد..
فقط وهو اننا عندما ننتمي من
العملية ونصل لبيوتنا نحاول
البعض من الاولاد اخذ ما في
صرتي.. بالقوة.. ولم يكن
يأستطاعني معهم.. لذا من لديه
اخبار عن.. جسم.. ورشود..
وصلح.. فليدي بها الي مشكورا
لأعادة ما سلطوه مني منذ تسع
سنة.

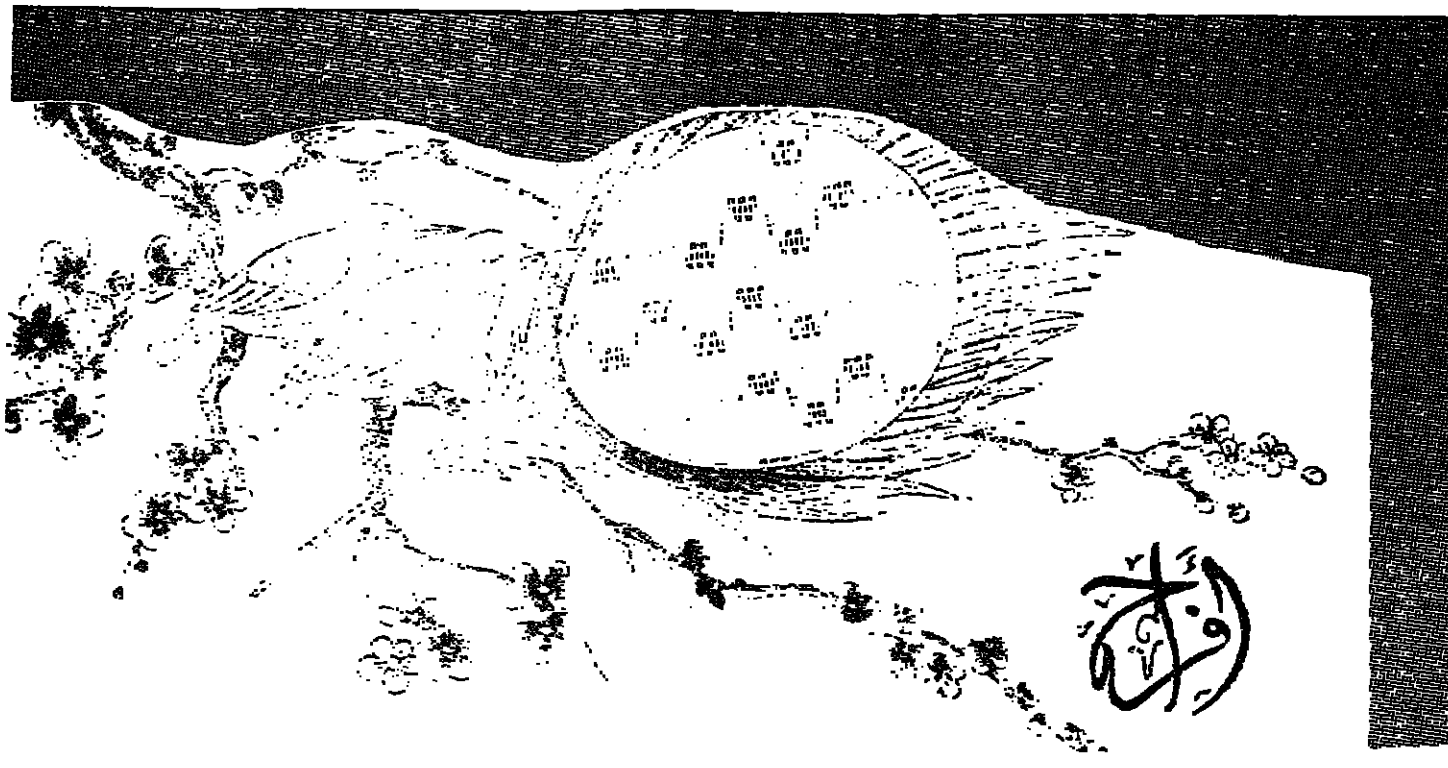
أكرمهم في العيد
«عندكم مبارك.. كل عام
والجميع بصحة وسلامة..» قبل
الزحمة.. في العيد واباه الجميلة
بأن الله ماذا أعد الامل لابنائهم
وبنائهم.. الناجحين.. اتمنى ان
يكافأوا مكافأة حسنة تقديمهم
وتنمي عقولهم وتعود على مجتمعهم
بالخير.. انهم يستحقون فرحة
كبيرة ليشرحوا بأهمية نجاحهم لدى
الجميع.

وكذا الفتاة الثانية التي.. لم
تتج.. ومن المؤكد التقصير منها في
الذاكرة فلم امل كبير في الدور
الثاني.. فعل الاسرة تهية الجو
المناسب لهم.. وكذا تشجيعهم
ورفع معنوياتهم باستمرار.. فقط لا
تتسوا انتم في عز فرحتكم بالنجاح
ان لكم زملاء.. وزميلات
«راسيين» ادعوا لهم بالنجاح
والتوفيق والعون لهم من الله..
ويلا انني فخر انني من الفتاة
الثانية لذا كتبت نيابة عن الكل!!

استغفره
كلمات جميلة صادقة للشاعر
الشعبي «ابراهيم الغدير» المواطن
في جزيرة زعل
خل الحزن يكثر
وعاني بعد أكثر
ذوق القهر والموت
يمكن تصوير أكبر
اعشق وذوب شمعة
شب الظلام ولعة
اشرب من الدمة
واسق النخل اخضر
جرب صبر ايوب
بنتال كل مطلوب
ومن الامم لتوب
حتى ولو يصفر
هلم سيلي مستحيل

تقوم في الصباح الباكر جدا..
تنتظر مديع نشرة الاخبار ليتركهم
ويدي بما لديه فيقول على غير عادته
«اسعد الله صباحكم بكل خير
وسعادة واليك هذا النبا: بعد قتال
استمر لمدة اعوام تم بوعن الله ثم
بتوحيد الصف العربي.. تم ايقاف
الحروب نهائيا بين.. العراق
وايران.. وأفغانستان والروس..
وبيروت وبيروت.. والمفاجأة الكبرى
اعادة فلسطين لأهلها وكذلك
الجزلان وذهب شمعون ورقاقه
لبريطانيا حيث مقرهم الاصلي..
وفي هذه الاثناء تسمع الطبول وترى
رقص الاطفال والرجال وما ان تطلق
النساء الزغاريد حتى تنفي من
نومك.. ام انك نسيت ان ذلك كان
حلما سياسيا.. غير مجاز ١٢
ندسة فم

العيد لكم مبارك



الو... الو... عيتكم مبارك
عادت عليكم ايامه بالفرح
والفرح
عادت عليكم وانتكم اكثر اشراقا
في هذه الحياة
واكثر عطافا مع انفسكم وغيركم
ومجتمعكم
عادت عليكم ايام العيد السعيد
وانتم اكثر حبا لانفسكم
ولابنائكم
ولزوجاتكم
ولحيبتكم
ولوطنكم الغالي ..

عادت عليكم ايام العيد المبارك
وقد تحققت جميع امانيكم وامالك
وودعتكم الامم واحزانكم الى غير
رجعة ..

تهاني الهاتف - زاوية يومية
طوال ايام العيد السعيد نطل بها
عليكم من خلال اتصالات التهاني
التي وردتنا منكم خلال ساعات
قليلة تهنسون فيها احبتكم
ودويكم ..

مريم علي الجعفري
اقدم اجمل التهاني والتبريكات
لوالد والوالدة والاقرباء جميعا
والخالة في البحرين واولادها ..
والاخ احمد في قطر وزوجته واولاد
العمة جميعا كذلك اقدم تهنياتي
جميع الصديقات في كلية الاداب في
الدمام والصديقة رباب في الشارقة
والصديقة ايمان والاخ محمد
بالخير ..

اما عن شعور الاخت مريم في
العيد فتقول : ان للعيد فرحة ذات
نكهة وطابع فريد يخلق النفس
ليعمرها بالحرارة الروحانية الطاهرة
فالسعادة تملأ الدنيا وكل ما حوله
تبدو سعيدا حتى الضفاد اليابسة
لا بد ان تبسم بفرحة العيد التي
تجمل الامل الى كل نفس وتبعث
السعادة في كل صياح .. هذا وكل عام
وانتم بخير والفرح سعادة وان يعيد
الله هذا العيد على المسلمين ..
وتتقدم الاخت مريم باحر
التهاني والتبريكات الى الوالد الغالي
جلالة الملك المفدى ولي عهده والى
الاسرة السعودية المملكة الكريمة
والى الشعب السعودي الكريم والى
اسرة جريدة - اليوم ..

هندي ابراهيم الهجري -
الدوحة - القطر
اقدم التهاني الى الوالدين وجميع
الاهل والاصدقاء والى سالم
الهجري ومحمد غازي العتيبي
وعبدالله ابراهيم العتيبي وسعيد
الهجري وصالح السحياني وفهد
النعيمي والى حمد طليحان الشمري
بحائل .. وكل عام وانتم بخير ..
والى ابراهيم دغش الهجري وناصر
عبدالله الهجري بالتحية ..

احبة واصدقاء ..
ففيهم اياه وامهات لكم ..
لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

اقول يتجاوز ٢٠٠٠٠ ريال وخلال
هذه المدة لم اعيد الا في الخير
بسبب العمل حيث ان زوجتي
واولادي معي واشعر انني في
وطني ..

سجدي عون الله العتيبي -
والاخوان يوسف وابراهيم ومحمد
وعبدالله وسعيد والاقرباء
اهدي التهني الى والدة والوالد
والاصدقاء والاخ شليل بمدينة
الفريرج - الطائف - وساعد
عبدالمعين وحجاب وفارس وسعيد
الروقي بجيزان ..

جمعة محمد جمعة القيمي -
الدمام
اقدم التهني الى والدي ووالدي
واخواني والاخ اباد ومحمد
وعبدالمحسن واحمد والى يعقوب
وعادل بمناسبة زواجهما خلال ايام
العيد ..

ابراهيم محمد بوخمس -
ابارك بالعيد السعيد للجد علي
والوالد والوالدة واهنئ الاخوات
ولالاخ سامي بالعيد والزواج واتمنى
له ولجميع الاقرباء حياة سعيدة ..

حسن موسى آل مسلم - الدمام
اهنئ والدة وابنائي علي
واحلام وزوجتي والاقرباء وجميع
الاصدقاء بالعيد السعيد وكذلك
اهنئ اخي عبدالعزيز المسلم
بمناسبة العيد وزواجه وابنة الخالة
وجميع الاصدقاء الاعزاء ..

عبدالمحسن صالح الشهاب -
الدمام - السكة الحديد
اقدم الهني الى والدي واخواني
محمد واحمد ومعتب وخالد
وعبدالعزير وزملائي واصدقائي
اياد جمعة وكل عام وانتم بخير ..

هشام حسين السماعيل -
الدمام
اقدم التهني الى والدي ووالدي
واخي الاصغر اسامة واخواني
جميع الاصدقاء رياض وخالد
وعبدالعزير والى ابناء عمي كافة
سامي وكافة افراد اسرتي والى ابن
خالتي فهد بمناسبة زفافه خلال
عطلة ايام العيد وكل عام وانتم
بخير ..

محمد فالح الجبيري - شرطة
اهنئ الاهل والاصدقاء ناصر
ظافر القحطاني وناصر عايد وناصر
عبدالله وعون محمد وجميع الاهل
والاقارب ..

ساقضي العيد في مدينة بيشة
حيث الجو معتدل تقريبا وحيث
الواحات الخضراء وادعو الجميع
لزيارتها في العيد ..

ام مشعل تقدم الهني الى
ابومشعل بالعيد السعيد
وعسكم من عواده
يتجدد اللقاء معكم غدا ..

علي حسين الجاسم - جامعة
الامام محمد بن سعود
اقدم التهني لوالد والوالدة

احمد عبدالله الرشيد -
النفقة
اهنئ والدي واسرتي بحائل
ووالدي بالشرقية واخي العزيز
مصطفى الشمري وعائلته ..

الملازم اول اسامة زيد
الزهراني - الجبيل
اقدم التهني لجليدي عبدالرحمن
الزهراني بالطائف وجميع اعمامي
واخواني وخاصة عمي فهد والوالد
والوالدة وكل عام وانتم بخير ..

محمد سيف قحطان - يمني
مقيم بالخبر
اهنئ الاصدقاء حسن عبدالله
وهمام احمد ومحمد عبدالرحيم
وعلي صالح وعبدالجليل سيف
احمد ولي في المملكة ١٤ سنة واعمل
خياطة رجاليا وموسم رمضان هو
موسم الخياطة ولا استطيع مغادرة
المملكة في رمضان واستطيع ان

العزيرين والى الاهل والاصدقاء
والى الاستاذ عبدالعزيز الزهراني
واقول لهم كل عام وانتم بخير
وعسكم من عواده واهنئ جميع
العاملين بجريدة - اليوم -
وخصوصا صاحب هذه الفكرة
والشرف عليها ..

عبد الرحمن عبدالغني قديم -
فلسطيني مقيم في القصيم
اقدم تحياتي وسلاماتي الى اهلي
الاعزاء والوالد والوالدة والاقرباء
وجميع الاقارب في قرية خزاز
بقطاع غزة ونحن هنا بخير في هذا
العيد وبهذه المناسبة اقدم لهم
اجمل التهاني سائلا المولى ان
يعيده علينا وعليكم باليمن
والبركات ..

تقضي ايام العيد في دولة البحرين
بصحبة العائلة الكريمة وزيارة
الاماكن الترفيهية مثل حديقة
المانية وعذاري ..

اما عن شعورنا في العيد
فتقول :
العيد بايامه ووقاته المزوجة
بندى الفرحه تحمل الى النفس الف
شعور وشعور من شأنها ان تعجز
الكلام عن التعبير والوصف ولكن
يبقى للعيد ايامه الطولة ووقاته
المسلية فاجتماع الاحبة والاصدقاء
له طابع يجعل العيد اكثر بهجة
وسرورا ..

فهد صالح الحربي - النفقة
اقدم التهني لوالد والوالدة
وجميع الاخوان والاقارب والخال
العزيرين ابوراش والخالة العزيزة ام
فراج واقول لهم كل عام وانتم بخير
وعسكم من عواده وسقضي فترة
العيد بالقصيم مع الاهل
والاصدقاء ..

ام هشام - النفقة
اقدم التهني الى الوالدين

فهمهم اياه وامهات لكم ..
كل عام وانتم بخير ..

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

لا تنسوا زيارة المستشفى فنية

لا تنسوا ان تزيروا دار العجزة

سوارى الليل ..

(حبه ملكني)



الله من عين تزايد بلالها
تسكب عينايرها على غير مشهات
حاولت اخفي عن عيني شقاهما
وقامت اعجابوني اعينوني بعبرات
وسالت عيني وش ساياب ايكاما
وقالت سبب دمعي اهموم طويلات
اسباب ما هيض عنائي وعناهما
من واحد يرضي على المضرات
حبه ملكني والضمائر ولاها
يشهد على حبه طيم الخفيات
الروح من جسمي حبيبي خذاها
ولا شفت من حبه سعادة ومرفقات
جسمي نحل والروح همة براها
والقلب تلعب به هجوس وضيقات
قالوا تعالج قلت روجي ادواها
بيده وهو طيب العيون الحزنيات
للعين هو ياناس غايه مناهما
عقبة تعيش النفس ضيقة وعلات
حبه سكن روجي ولاجتاج لثبات
يا عين شكوانا لرافع سماها
يشيل عنك من الحمل الثقيلات
املي طيم بوضوحها من خفاها
يفرج القلب صابر فيه ضيقات

اغاريذ السعودية

٣٠ سؤالا شاملا في مختلف امور الحياة

سيارة هونداي ..

■ الجائزة الاولى : ستكون سيارة هونداي موديل ٨٦ مقدمة متنافسة
من شركة المدعو للسيارات بالدمام مع احد رجال الاعمال
بالشرقية .. وهناك جوائز اخرى وهي :

■ قطعتا سجاد ٤ × ٢ من مفروشات البقي بالدمام شارع
الخران ..

■ تذكرة سفر ذهاب واياب الظهران - بانكوك - الظهران مقدمة من
وكالة المعجل للسفرات - الوكيل العام للخطوط التايلندية العالمية ،
بالدمام ..

■ ثلاث تذاكر الظهران - جدة - الظهران - مقدمة من وكالة مجر
للسفر والسياحة بالهفوف - الاحساء ..

■ ثلاث تذاكر الهفوف - ابها - الهفوف - مقدمة من وكالة العرفج
للسفرات والشحن الجوي - المبرز - الاحساء ..

■ ٢٠,٠٠٠ الف ريال مكافاة مالية نقدية ..

كوبون مسابقة مرافء رمضان
رقم (١٠)

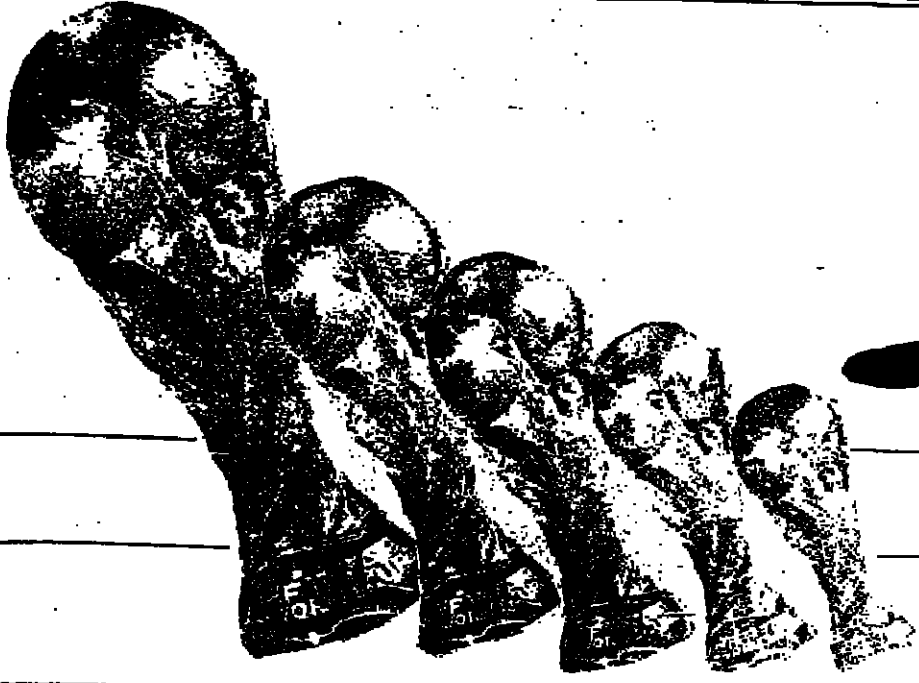
الاسم :
رقم الهاتف :
المدينة :
العنوان :

يشترط ارفاق كويونات الاعداد الصادرة فيها المسابقة
- الاجابة على ثلاثين سؤالا حيث تقدم كل يوم ثلاثة اسئلة وترسل
دفعة واحدة بعد الانتهاء من نشر الاسئلة مباشرة الى :

ص. ب : ٣٣٦١ الدمام ٣١٤٨١ مسابقة مرافء رمضان
في موعد اقصاه يوم السبت ٥ ذي القعدة ١٤٠٦هـ الموافق ١٢
يوليه ١٩٨٦ ..

■ هذه جوائزنا :
تم رصد مجموعة كبيرة من الجوائز العينية والمالية والتي سامم
القطاع الخاص والحكومي فيها تشجيعا ودعم المسابقة وقد وصلتنا
المساهمات الآتية حتى الان ولائنا تتلقى خطابات التعميد للاشتراك في
المسابقة وهي :

هكذا احبه للأصل



في مباراتي القمة والقاع مصري بطلة أوروبا على كف البحر

الاتحاد السوفيتي يودع كندا بلمتاء استعراضية

رسالة المكسيك - مندوب اليوم

هيدالجو ينتقد البطولة بشدة

قام ميشيل هيدالجو عضو الفريق القومي الفرنسي السابق بالتعليق على مباريات بطولة كأس العالم على مباراة المغرب وانجلترا لحظة تلفزيون فرنسية وأبدى انتقاده الشديد لمستوى الاداء قائلا انه باستثناء بعض الحالات النادرة فإن الاداء في بطولة العالم الحالية رديء حتى الآن وشكك في امكانية ارتفاعه الى القمة في المباريات المقبلة

مقتطفات

مكسيكية

[تضحية مغربية]

بعد مباراتين تعادل فيها الفريق المغربي دون تسجيل اهداف قال عبدالكريم ميري او كريمو كما يطلق عليه مهاجم الفريق المغربي اني لا اسعي الى تسجيل اهداف باي ثمن فاني لعبت من اجل مصلحة الفريق وقد ضحي العديد من اللاعبين في المباراة مع انجلترا لانتاحة الفرصة للفريق للحفاظ على نتيجة التعادل واضاف غير ان الفريق سيضرب هجمات اكثر في مباراته مع البرتغال.

[بودريال. حزين]

لم يبد المهاجم المغربي بودريال سعادة كبيرة اثر مباراة فريقه مع انجلترا وقال: لقد حصلنا على نقطة ولم نذهب الى الان غير انني لم استمتع خلال المباراتين الاوليين حيث لعبت دورا دفاعيا لابنسيني وامل ان اتكمن اخيرا في المباراة مع البرتغال ان لعب بحرية وان استمتع.

[النتيجة هي الاهم]

صرح مصطفى ميري في نهاية مباراة فريق المغرب مع انجلترا بان الفريق المغربي لعب المباراة في ظل نفس ظروف مباراة بولندا بلقة وتصميم وردا على التعليقات حول المستوى الرديء للمباراة قال مصطفى ميري موضحا اني اسف بالفعل للمشاهدين في الملعب وامام شاشات التلفزيون حيث ان المباراة لم تكن جيدة غير انه بالنسبة لنا كما هو الحال بالنسبة لجميع الفرق تظل النتيجة هي اهم في الدور الاول ولك ان العرض المثير سيكون فيما بعد.

[المصابون .. يشاركون]

ان تؤثر اصابة انطونيو كابريني وفرناندو دي نابولي وجوسيب كالدروني في مباراة الاربعين على اشرافهم في المباراة القادمة التي ستقام يوم غد الثلاثاء ضد كوريا الجنوبية. وقد اعلن انزو برونو مدرب ايطاليا انه لن يدخل تعديلات على تشكيل فريقه باستثناء فولفيو كولوفاتي الذي سيلعب ظهيرا ايمن بدلا من جوسيب بروجومي الموقوف مباراة.



منتخب الاتحاد السوفيتي

المجر تكمن في الفوز .. والفوز فقط على فرنسا حتى يضمن الصعود .. وشيئا المفاجأة .. الياسة .. امام السوفيت .. المباراة مصيرية .. ومهمة .. والنتيجة ستعرفها الليلة مع آخر صافرة لها ..

[لقاء استعراضي للسوفيت]

توقع مفاجأة من لاعبي كندا .. واردة .. ولكن كل من شاهد منتخب السوفيت في مباراته امام المجر وفرنسا .. لايقن ان لقاء مع كندا .. ما هو الا .. تحصيل حاصل .. الغرض منه .. التدريب .. استعدادا .. للدور الثاني .. والمنتخب الكندي .. بالرغم من انه ضعيف .. ولاول مرة في النهائي .. وهو بحد ذاته .. مفاجأة .. في وصوله الى النهائيات .. بالرغم من كل هذه الشواهد .. الا انه ابل بلاء حسنا امام فرنسا وعالمقتها ولم يمكنهم من مرماه .. الا يشق الانفس .. ولمرة واحدة فقط .. وفي لقائه امام المجر .. واجه غضب المجرين على اثر خسارتهم امام السوفيت .. بندية ظاهرة .. ومستوى جيد .. ولكن .. تمكنت خبرة لاعبي المجر من ترجيح كفة فريقهم في النهاية ..



● بلاتيني
أضواء خافتة

متعادلا ١/١ هو الفريق الكبير .. صاحب القدر الكبير في الترشيحات والتي تؤهله لان يكون احد اربعة في نهائي الكأس الثالث عشر ..

برغم مجهودات برتيني وتيجانا في خط الوسط .. الا ان الهجوم الفرنسي ظهر في اسوأ حالاته .. ولم يكن هو الخط الاخير في المجموعة كلها .. فلهذا كانت تفشل كل محاولات التمويل من خط الوسط .. مما اضطر ان يتخلل لاعبا الوسط عن مكانهما في [كبيشة القيادة] .. لتدعيم هذا الخط وقد لاحظنا ان هدي فرنسا ترجما بواسطة مدافعين .. وهذا يؤكد وبصورة قاطعة على ان التشكيل الفرنسي .. وخاصة في خط الهجوم .. تشكيل عقيم .. اعتمد على الاسماء .. والتاريخ القديم للاعبين الذين شاركوا في دورات سابقة .. ربما تكون فرصة فرنسا

الليلة .. هو الموعد النهائي .. لمباريات فريق المجموعة الثالثة .. فريقا المقدمة (الاتحاد السوفيتي وفرنسا) يلتقيان مع فريقا القاع (المجر وكندا) .. الشواهد كلها تقول ان الاتحاد السوفيتي وفرنسا .. اصبحا اقرب الى الانتقال للدور الثاني من غيرهما .. واذا اردنا ان نستعرض امكانيات الفرق الاربعة وخط كل منهم في تخطي الدور الاول:

[من يكسب ؟ .. فرصتان لفرنسا ؟ ام فرصة للمجر]

يلتقي الليلة في مباراة تحديد المصير بين فرنسا والمجر .. حيث ان الفائز منهما سيكون اول المنتخبين لحاجز الدور الثاني .. الصعب والذي تعيش خلفه كل الاحلام والاماني !! لم يكن المنتخب الفرنسي في مباراتيه السابقتين امام كندا ١/١ صفر وامام السوفيت



● داسيليل



● بلوخين

استعدادا لدورة الصعود

● الترجي يعسكر في قطر ويلعب عدة مباريات مع الاندية القطرية



● الترجي (قدم)

فريق نادي الترجي يتصريح له (اليوم الرياضي) قال ان الهدف من اقامة هذا المعسكر في قطر البلد الشقيق هو للاحتكاك مع الفرق الاخرى وكسب اللاعبين تجانسا اكثر مع بعضهم البعض ولاننا في شهر رمضان المبارك قد استعدنا الاستفادة الكافية من جزاء التمانين المتواصلة والتكثيف من اللياقة لجميع اللاعبين .. ولك مشمخ في تصريحه قللا : كما ان اقامة هذا المعسكر يأتي للوقوف النهائي على التشكيلة الاساسية والتي سيخوض الفريق بها التنافسات.

النيرات - نزار عباس - طارق الخنيزي - فيصل سعود - محمد جواد

● مباريات الفريق :

سيخوض الفريق خلال مدة اقامته في قطر ثلاث او اربع مباريات وقد تحدد بشكل نهائي مباراتان حيث ستقام المباراة الاولى مع فريق التضامن يوم الثلاثاء القادم والثانية مع فريق النصر يوم الخميس

● مدرب الفريق بدلي بتصريحه (اليوم) :

ادلي عبدالرحمن شمروخ مدرب

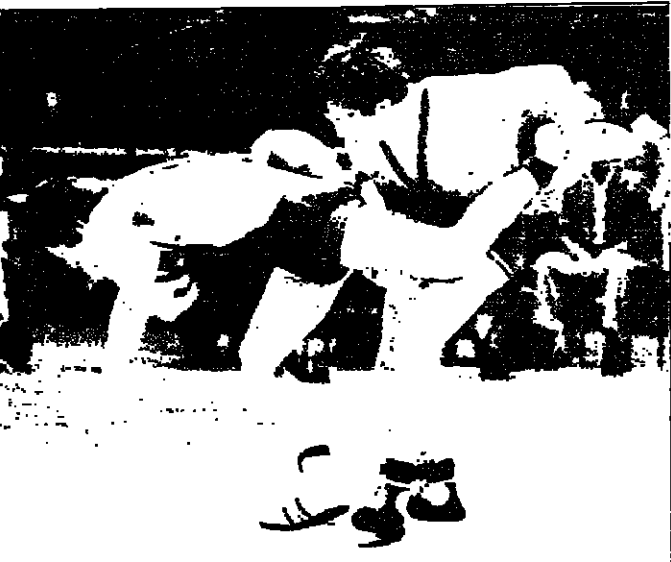
مصارعة امريكا تصب عدة لقاءات ودية بمصر

القاهرة - مكتب اليوم : تستضيف مصر فريق جامعة اريجين الامريكية للمصارعة للناشئين من ١٥ الى ١٨ سنة ويلعب الفريق خلال زيارته ١٢ مباراة وتستمر الزيارة حتى يوم ٢٦ يوليوي المقبل.

وصرح عبدالعظيم عبدالستار سكرتير منطقة القاهرة بان الفريق الامريكي سيلعب مع فرق مناطق الاتحاد وفق الجدول الذي تم وضعه كما يلي :

مع منتخب الاسكندرية يوم ٢٢ و ٢٣ يونيوي مع منتخب المنوفية يوم ٢٤ و ٢٥ يونيوي مع منتخب الغربية

يتشترط موافقة دول على الاقل



وليد الجاسم .. يعتزل مرتين في وقت واحد !!

● ثلاثة مواقف .. ليمكن أن انسأما في حياتي الرياضية



● وليد الجاسم

اما عن الاهداف فاعتزل بالهدفين اللذين سجلتهما في رمي الاهلي وذلك في مباراة واحدة وعن الطريق الذي ينوي الاتجاه اليه بعد ترك اللعب يقول بان التحكيم هو طريقه الجديد فانا اهدف التحكيم واتمنى ان اوفق به

كان قد قام بتحكيم عدد من المباريات في دورة القادسية الرضائية منها المباراة النهائية التي نجح بقبيلتها ودلت على ان طريق التحكيم سالك بالنسبة للاعبنا المعتزل

والذي انتظرته الجماهير القادسية كثيرا وطالما صبرت ووقفت مع الفريق في احلك الظروف

اما عن المواقف التي لاتزال عالقة في ذهنه خلال مسيرته الرياضية فيقول بانها كثيرة واذكر منها الموسم الذي لعبته القادسية وكان افضل ماقدمت وذلك عندما حققت المركز الثالث

بالاضافة الى الوضع الذي لازم الفريق في الموسم الماضي ولايمكنني ان اسي مباراة الفريق الاخيرة مع الكوكب والتي حددت بقاءه في الممتاز

كتب - مندوب اليوم : اخيرا .. وبعد سنوات طويلة قضامها في الملاعب قرر لاعب خط الوسط القادسي وليد جاسم اعتزال اللعب نهائيا

ويأتي قرار الاعتزال لعدة اسباب من اهمها الإصابة البالغة التي تعرض لها في وقت سابق وكذلك قرب موعد دخوله القفص الذهبي واعتزاله للعزوبية

وهكذا فان الجاسم سيتعتزل مرتين في وقت واحد

وقد ذكر ان قرار الاعتزال جاء بعد تفكير طويل وانه بهذه المناسبة يشكر جميع من وقف معه اثناء حياته الرياضية ويتمنى ان يكون قد ترك ذكرى طيبة في نفوس الجماهير

واضاف بان الفريق القادسي مليء بالنجوم في منطقة الوسط وهم قادرون على قيادة الفريق الى الافضل

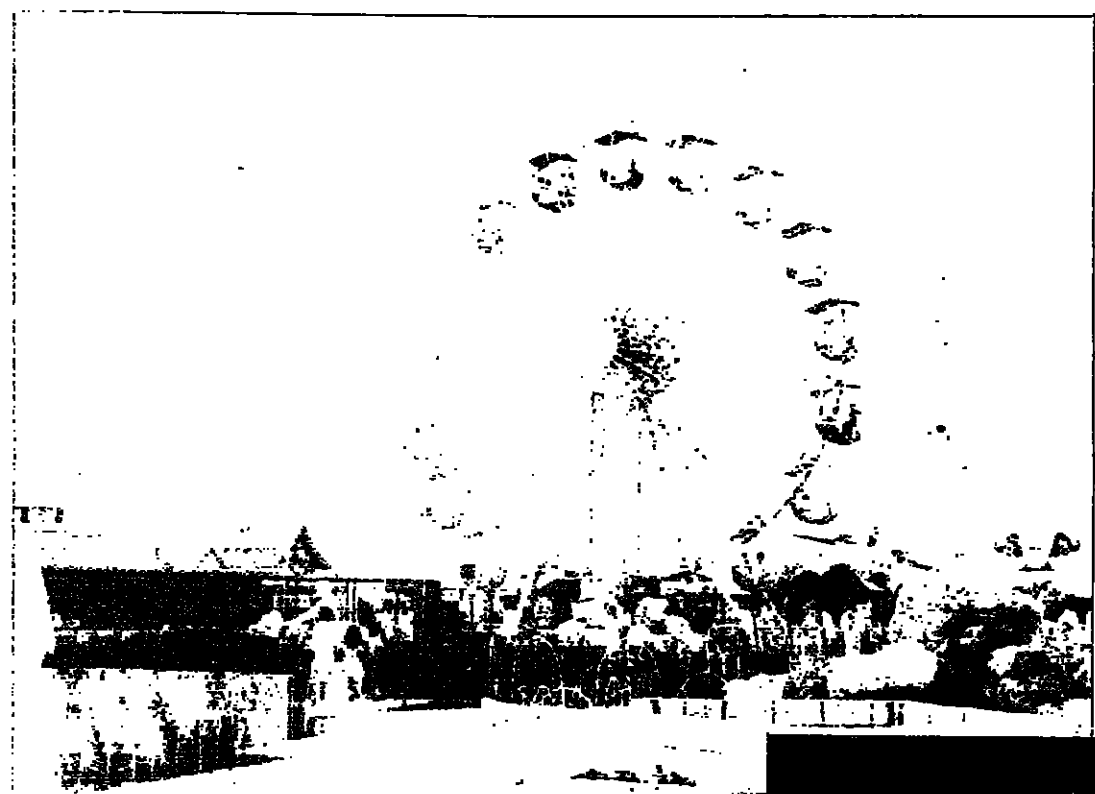
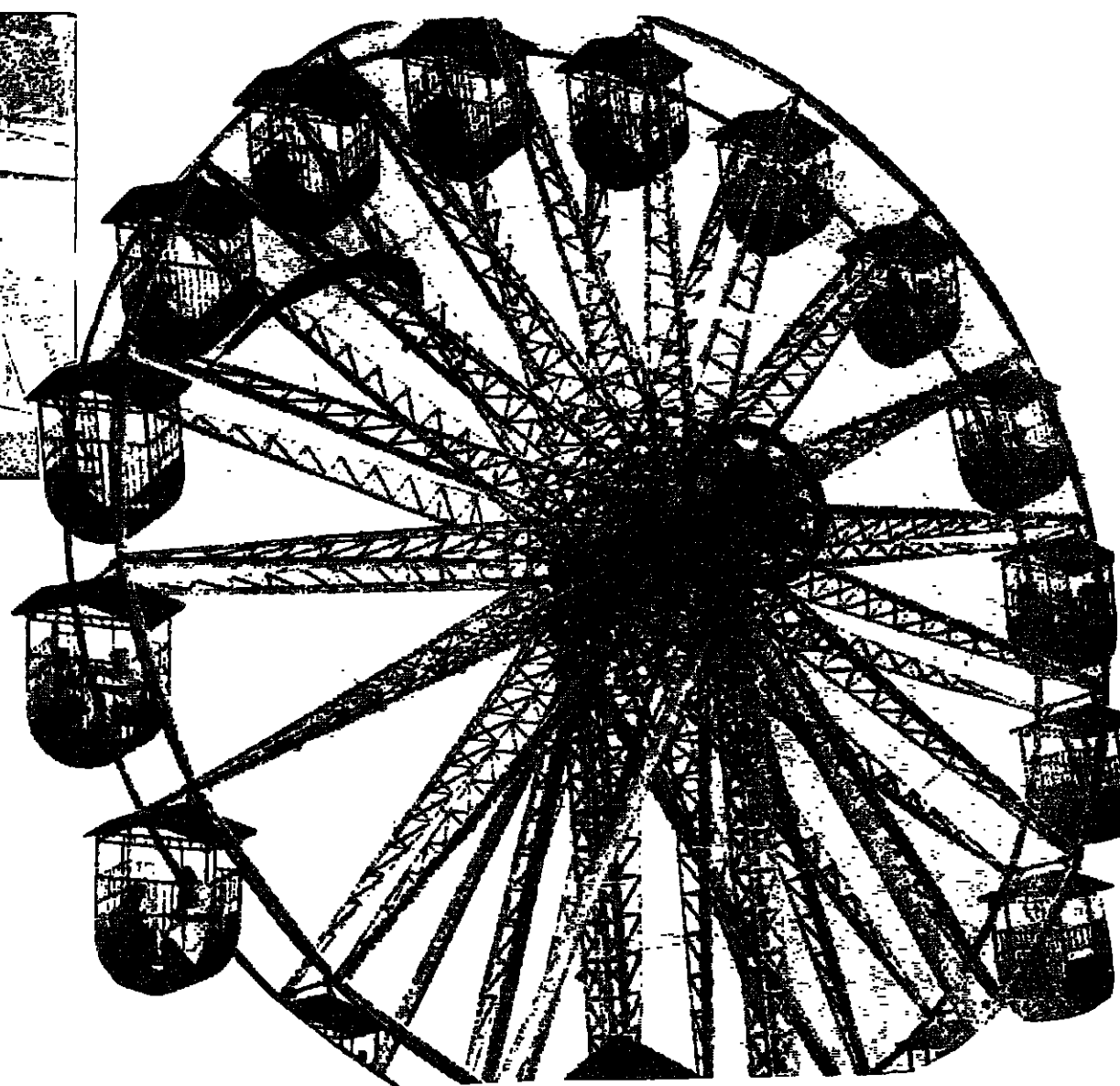
اضافة الى ان القادسية قادرة على انجاب الكثير من النجوم في مختلف المراكز

وتعني الجاسم ان يوفق الله القادسية في الموسم القادم وان يستطيع الفريق تحقيق نتائج جيدة وبالتالي الوصول الى مركز متقدم

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

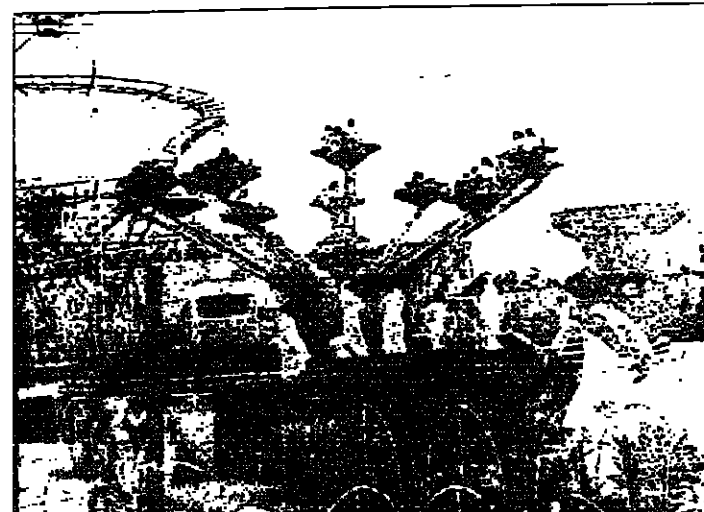
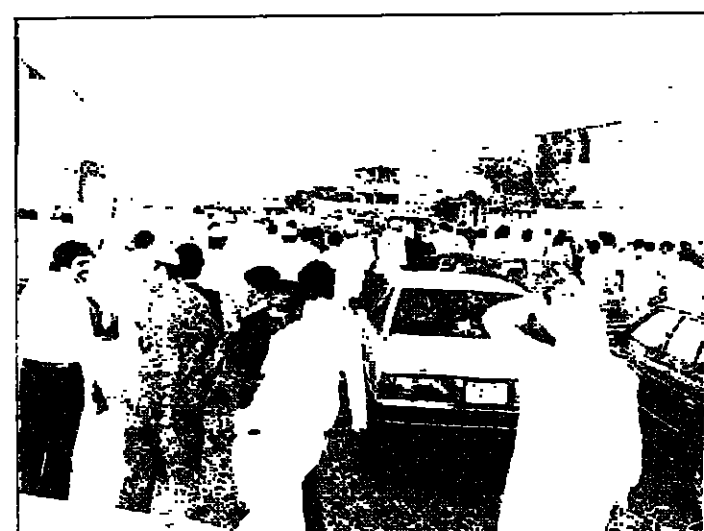
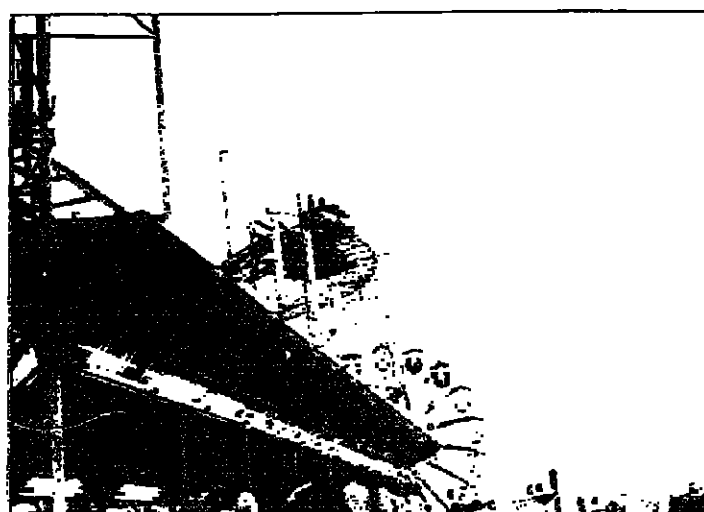
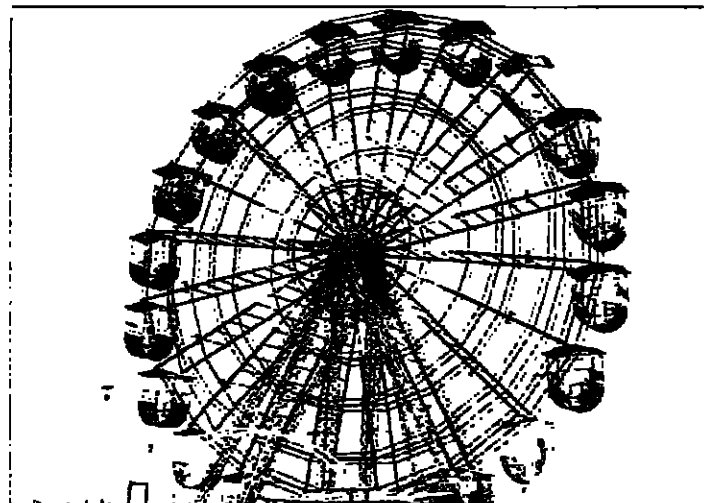
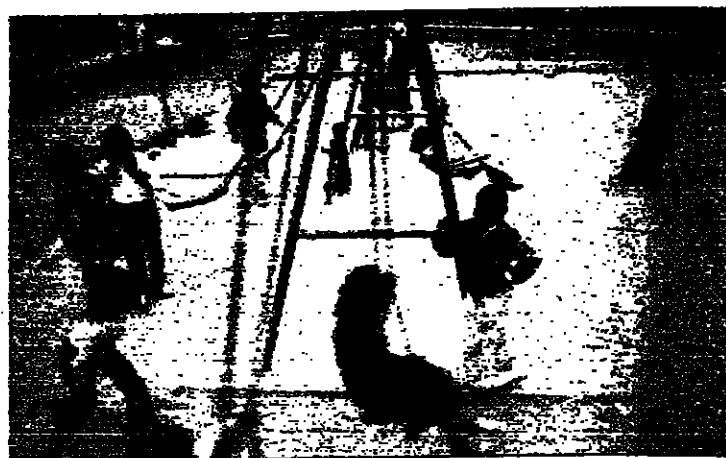
مظاهر العيد في الشرقية

شاطئ نصف القمر يشهد أعداداً غفيرة



استطلاع / عيد الله الغفري : للعيد فرحة تدخل قلب كل منا.. نحاول ان نرسع معاني الحب.. ان نزيح من على اكتافنا عناء عام كامل.. فالعيد فرصة ان نجتمع بالاهل والاصدقاء.. وان نتزاور ونتواصل كما انه منسية لشيان الذات وتلاشي الحقد واحلال محل ذلك السعادة.. في نفوسنا ونفوس من حولنا.. والعيد هو الطفل الصغير الذي يمرح بتقلباته.. ويطلق ضحكاته تعانق السماء.. يحتضن لعبته التي هي عيده.. الكل منا يخرج من البيت الى المنتزهات والحدائق والشواطئ والملاهي ومعه اطفاله واهله يشتركهم الفرح والابتسامات.. وللعيد مظاهر الكل يحرص عليها ويقدمها على اي شيء اخر تبدأ من صلاة العيد ثم تزاور الاهل والاصدقاء فالخروج الى حيث يمرح ويفرح.. في امكن تساعد

التي تكثر في هذا العيد.. وفي كل مدينة من مدن مملكتنا تتنوع وتتكاثر مظاهر العيد.. فالعيد فرحة وبسمة.. وكل عام وانتم بخير ومن العائدين



ويعتبر هذه السلسلة التي
للعلماء رأي ابن أبي عمرو

مكة المكرمة
ساية الأمير مشعل مقابل بوابة
الملك عبدالعزيز للحدود الشريف

نص الحبرة والكفاوة.. والأهواء وافضل النافذة الصغيرة

متابع لصيق بمراحل التنفيذ :

سلسل الكبار الذي تحول الى برنامج أطفال .. وممل !!



عبدالله البدر

غالبية تهم المجتمع الوظيفي وفي هذا الوقت لا يوجد في المنازل سوى الأطفال والنساء . اما الموظفون الذين تعينهم القضايا المطروحة فهم في طريقهم الى منازلهم بعد انقضاء ساعات العمل التي تنتهي الساعة الثالثة .
واهم في المساجد لاداء صلاة العصر هذا بالنسبة للمشاهدين في المنطقة الشرقية اما في المناطق الاخرى من المملكة فلا انظهم يستطيعون مشاهدة اي من تلك الحلقات الصغيرة القصيرة في وقتها الزمني .
ثم ان هذه الفترة مخصصة للأطفال فعلا فبعد هذه النافذة يأتي مسلسل للأطفال بعده تأتي الرسوم المتحركة على قناة في هذه النافذة اطلق عليها المنيع الذي عرض الهيتل البرامبي لشهر رمضان على انها برنامج اطفال يأتي في الساعة الثالثة واربعين دقيقة هذا مع انني ومعى المشاهد الكريم لم تشاهد اي حلقة من حلقات النافذة الصغيرة تعني بالأطفال فقط الطفل هو الذي يشاهدها .
تكيف مؤلف الحلقات : في شهر جمادى الثانية تسلم احد

وتم تصوير مشاهد ثلاث حلقة بواسطة آلة تصوير واحدة فقط (ميني كمبر) وخارج استوديو التلفزيون . فلا ديكورات ولا استوديو ولا شيء من هذا القبيل . وانتهت الثلاثون حلقة قبل دخول شهر رمضان .

وهذا العام ولان الحلقات لم تكتمل كتبتها حتى منتصف شهر شعبان ولعدم توفر الامكانيات الفنية فقد اعترض المخرج السابق وتم تكليف مساعد مخرج متقاعد كلف معه خمسة من المصورين وجلب الديكور والاثاث وتم تصوير نسبة كبيرة من المشاهد داخل الاستوديو اضافة الى ما هو موجود من امكانيات بلاتيه من الجزء الاول . كالفنية المقمة . وحتى العشريين من شهر رمضان المبرك لم ينته العمل من تصوير هذه النافذة .

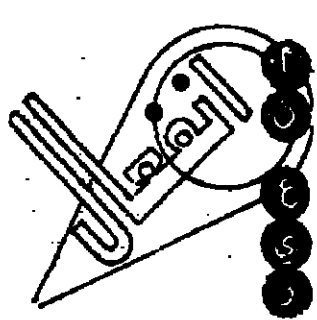
كيف يتم توزيع ادوار الشخصيات : ما تقدم تبين لنا ان مخرج حلقات هذه النافذة مساعد مخرج لا يعرف عن الوجود التلفزيوني والممثلين في المنطقة ولا عن الادوار التي تناسب زيد او عمر حيث لم يسبق ان شاهد اي عمل محلي ولم يخرج لهم اي عمل . وكان لابد من توزيع شخصيات الحلقات التلفزيونية على الممثلين وهنا بدأت المشكلة التي راجح ضيقها الكثير من ممثلي هذه المنطقة فبعض الوجوه التلفزيونية المرموقة التي لها باع طويل في التمثيل والكلمة من خلال مسرح جمعية الثقافة والفنون ومسرح الاندية وشاشة التلفزيون استبعدوا عن العمل او اضربوا في ادوار ثانوية في حلقات



محمد الشويدي

معدودة والمحد والقريب من توزيعها حلقات تلك النافذة فوجوههم تراها تتكرر يومياً حتى ان لم تكن الادوار تتناسب ويقيم بالادوار الثانوية من هم افضل منهم اداء والى ادى للمشاهدين وليت الامر لا يتعدى ذلك بل اعطيت ادوار رئيسية لاشخاص يشركون للمرة الاولى .

إعداد الحلقات : احد الواقدين يعمل في مؤسسة عامة عرفناه مقدم دعوى مفروضة موجود في المنطقة منذ عدة سنوات لم نعرف له نشاطاً فنياً لا في الجمعية ولا في التلفزيون بين يوم وليلة اوكل اليه اعداد هذه الحلقات تلفزيونياً ولم يعتد بذلك بل اصبح هو الوجه الرئيسي لميزان الحلقات وحسب مزاجه الذي لم يتفق مع كثير من المصنفين واستطاع كتنج الحلقات المذكور ان يجعل من نصوصه المقمة له هي الاصلح وايضا لم يفت عن هذا الحد بل اخذ ادواراً تنفيذية في الحلقات وكان المنطقة يتقصا من يقوم بدوره التمثيل علوة



التنسيق

بالتفزيونات الخليجية
المطلوب من تلفزيونات دول منطقة الخليج التنسيق فيما بينها في عملية اختيار الاوقات المناسبة لعرض المسلسلات بعد ان لوحظ خلال الايام الماضية عرض اكثر من مسلسل واحد في نفس الوقت وفي جميع تلفزيونات المنطقة تقريباً .
كذلك لاحظنا فرض بعض الممثلين والممثلات على المشاهدين من خلال عرض اكثر من مسلسل وفي فترات متقاربة مما سبب حالة ملل وضيق لدى المشاهد الذي يضطر في النهاية الى اغلاق جهاز التلفزيون .
وذلك تمنع ان يكون التنسيق موجوداً بين تلفزيونات دول مجلس التعاون . لما لهذا من فوائد كثيرة لجهاز تلفزيون الخليج والمشاهد الخليجي والعربي .
محمد الغدير

محطات فنية جولة في اعمال الدراما والفناء والتلفزيون



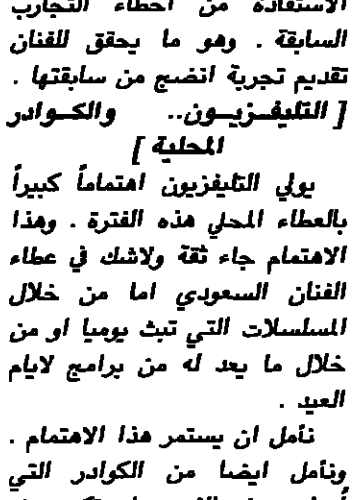
سعد شهاب

عبدالكريم سالم تتنقل التجربة السابقة . وهو ما يحقق للفنان تقديم تجربة انصاع من سابقها . [التلفزيون.. والكواكب المحلية]
يولي التلفزيون اهتماماً كبيراً بالمسيرة التي تبت يومياً خلال ايام الشهر الكريم بيز عبدالحسن النمر كأحد نجوم المسلسل وهذا البروز يحلظه المشاهد في العفوية التي يؤدي بها هذا الممثل ادواره دون تكلف او برود او تشنج كما هو لدى غيره من زملاء النافذة .
والذي يعرف عبدالحسن بديك ان اذعان الفنان يتمتع بموهبة لا تحتاج الى الا الفرصة التي تمكنه من الانتشار والانطلاق بشكل اوسع من هذه المسلسلات القصيرة والتي ان اتضحت فيها قدرات البعض من الممثلين لكنها لاتعطيهن فرصة اظهار كل ما لديهم .
[الربيع للمرة الثالثة]
المطرب الشاب والصوت الذي بدأ يشق طريقه بيقظة (خالد الربيع) ينتظر مع ايام العيد ظهور شريطه الثالث بعد تجربتين حققنا له بعض الانتشار خاصة من خلال التجربة الثانية التي لم تخل من بعض الملاحظات التي ساقها له العارفون ببواطن الموسيقى . ما نأمله في التجربة القادمة



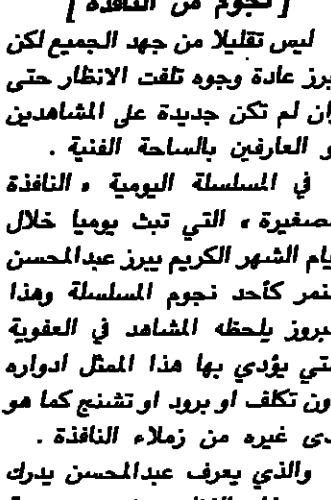
عبدالكريم سلم

ليس عليه اعتراض لكن ان تعطي حالة هذه الكتابات للبعض من الاصوات الشابة التي تشق طريق الغناء الصعب في وجه اصوات كثيرة سبقتها فهذا ما نعترض عليه فمن ذلك يجب ان يعي الكاتب هذه النقطة وان يكون تعاملهم مع الجميع بشكل لا يفرق بين صوت وآخر وان يمزقوا اوراقهم البالية ولا يفرضوا على هالمساكين الذين يتفلقون بأي شيء اذا كان من كاتب عرف او تشق ولو بشكل بسيط . ولا شك انه لو حقق احد من هذه الاصوات شيئاً من الشهرة مستقبلاً فسيتأسف هذا الكاتب لانه اعطاه احدى كلمات الهزيمة التي يجب ان يجعل لها اي مكان في الوجود .
[اغاني.. والالحن الهندية]
لا اريد ان اعيد الموضوع الذي كتبت عنه في فترة سابقة . لكن ممن لم يعجبهم الحديث الذي طرق ارجو ان يستمعوا لمجموعات المطربين بشكل " محايد " واذا كانت اذانهم موسيقية وتستطيع ان تقارن وتفرق فستكتشف ذلك .. والتعصب ما يفيد .. والكلام لا يشمل جميع الالحن .. او جميع الاشرطة .
[الحن عبدالكريم للشهاب]
بعد تجربة غناء المطرب خالد الربيع ثلاثة من الحان الالحن



خالد الربيع

الاستفادة من اخطاء التجارب السابقة . وهو ما يحقق للفنان تقديم تجربة انصاع من سابقها . [التلفزيون.. والكواكب المحلية]
يولي التلفزيون اهتماماً كبيراً بالمسيرة التي تبت يومياً خلال ايام الشهر الكريم بيز عبدالحسن النمر كأحد نجوم المسلسل وهذا البروز يحلظه المشاهد في العفوية التي يؤدي بها هذا الممثل ادواره دون تكلف او برود او تشنج كما هو لدى غيره من زملاء النافذة .
والذي يعرف عبدالحسن بديك ان اذعان الفنان يتمتع بموهبة لا تحتاج الى الا الفرصة التي تمكنه من الانتشار والانطلاق بشكل اوسع من هذه المسلسلات القصيرة والتي ان اتضحت فيها قدرات البعض من الممثلين لكنها لاتعطيهن فرصة اظهار كل ما لديهم .
[الربيع للمرة الثالثة]
المطرب الشاب والصوت الذي بدأ يشق طريقه بيقظة (خالد الربيع) ينتظر مع ايام العيد ظهور شريطه الثالث بعد تجربتين حققنا له بعض الانتشار خاصة من خلال التجربة الثانية التي لم تخل من بعض الملاحظات التي ساقها له العارفون ببواطن الموسيقى . ما نأمله في التجربة القادمة



عبدالحسن النمر

الحكم على العمل بأنه نظيف وجيد وهو يحكي قصة حياة الفيلسوف العربي الذي لازالت كتبه تدرس في الجامعات الأوروبية والعربية .. وعلى في فرصة مقبلة استطاع المواظبة على مشاهدة هذا العمل . واجمل ما في هذه الاعمال التاريخية انها تجمع مجموعة من الفنانين العرب .. وهذا المسلسل كتبه الحلقات الخمسة للاعمال الفنية وتلفزيون دبي .
وتم اخراجه بصورة نظيفة مشرفة لكل من شارك فيه واما نقطة ضعف المسلسل فهي - فقط - الممثلون الذين قاموا بدور المعتقد سواء الاولاد او البنات فاعتقد ان المخرج لم يكن موفقاً في اختيار افراده واتراحه وبين خيال مؤلفي المسلسلات خصوصاً مؤلفي هذه الايام .. واتساءل لماذا يقتصر عرض هذا النوع من الاعمال التاريخية على شهر رمضان .. او للناسبات الدينية ؟ سؤال اود ان يجيب عليه مسئولو التنسيق بمحطات التلفزيون .
مسلسل المعتمد بن عباد : بطولة اسامة الشيني - نضال

مشاهدات تلفزيونية



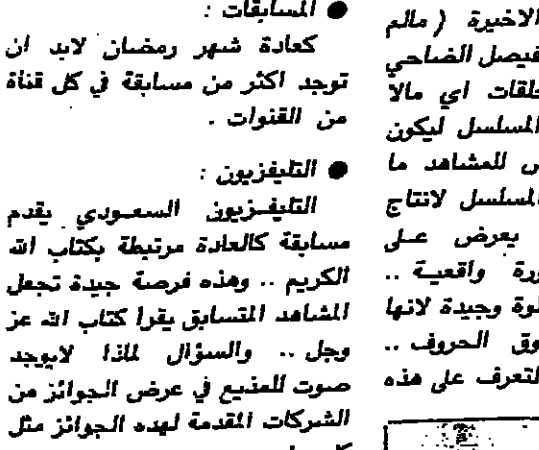
غنام الصالح

الحكم على العمل بأنه نظيف وجيد وهو يحكي قصة حياة الفيلسوف العربي الذي لازالت كتبه تدرس في الجامعات الأوروبية والعربية .. وعلى في فرصة مقبلة استطاع المواظبة على مشاهدة هذا العمل . واجمل ما في هذه الاعمال التاريخية انها تجمع مجموعة من الفنانين العرب .. وهذا المسلسل كتبه الحلقات الخمسة للاعمال الفنية وتلفزيون دبي .
وتم اخراجه بصورة نظيفة مشرفة لكل من شارك فيه واما نقطة ضعف المسلسل فهي - فقط - الممثلون الذين قاموا بدور المعتقد سواء الاولاد او البنات فاعتقد ان المخرج لم يكن موفقاً في اختيار افراده واتراحه وبين خيال مؤلفي المسلسلات خصوصاً مؤلفي هذه الايام .. واتساءل لماذا يقتصر عرض هذا النوع من الاعمال التاريخية على شهر رمضان .. او للناسبات الدينية ؟ سؤال اود ان يجيب عليه مسئولو التنسيق بمحطات التلفزيون .
مسلسل المعتمد بن عباد : بطولة اسامة الشيني - نضال



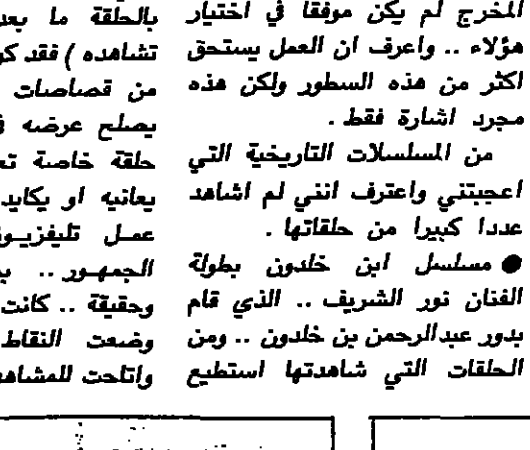
طارق الفيضاني

الحكم على العمل بأنه نظيف وجيد وهو يحكي قصة حياة الفيلسوف العربي الذي لازالت كتبه تدرس في الجامعات الأوروبية والعربية .. وعلى في فرصة مقبلة استطاع المواظبة على مشاهدة هذا العمل . واجمل ما في هذه الاعمال التاريخية انها تجمع مجموعة من الفنانين العرب .. وهذا المسلسل كتبه الحلقات الخمسة للاعمال الفنية وتلفزيون دبي .
وتم اخراجه بصورة نظيفة مشرفة لكل من شارك فيه واما نقطة ضعف المسلسل فهي - فقط - الممثلون الذين قاموا بدور المعتقد سواء الاولاد او البنات فاعتقد ان المخرج لم يكن موفقاً في اختيار افراده واتراحه وبين خيال مؤلفي المسلسلات خصوصاً مؤلفي هذه الايام .. واتساءل لماذا يقتصر عرض هذا النوع من الاعمال التاريخية على شهر رمضان .. او للناسبات الدينية ؟ سؤال اود ان يجيب عليه مسئولو التنسيق بمحطات التلفزيون .
مسلسل المعتمد بن عباد : بطولة اسامة الشيني - نضال



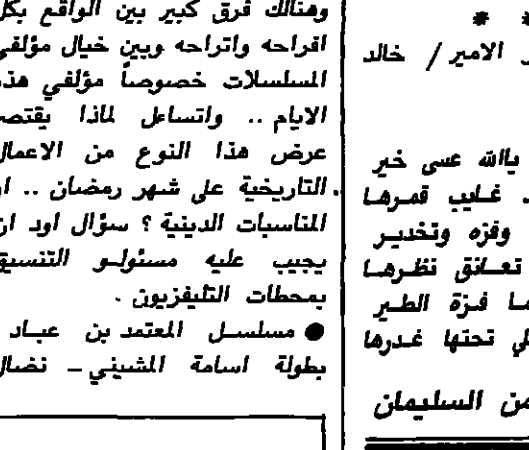
خالد الربيع

يقدم تلفزيون قطر كل ليلة من ليالي رمضان برنامجاً (سن وجيم) للاستاذ شريف العلمي حيث يقدمه بأسلوبه الممتع الخفيف وشارك في بعض الحلقات مثل الفنان القطري خليف الظل غنام السليمي ويونس شلبي وفاروق الفيضاني وغيرهم اضافة الى الفنان علي عبدالستار بعد من اغانيه المحببة .. ويتخلل البرنامج في نهايته مسابقة للمشاهدين في المنازل .. ولست اضيف جديداً ان قلت ان البرنامج مفيد وممتع كعادة برامج الاستاذ شريف العلمي .. وكل عام والجميع بخير .
يسري مصطفى



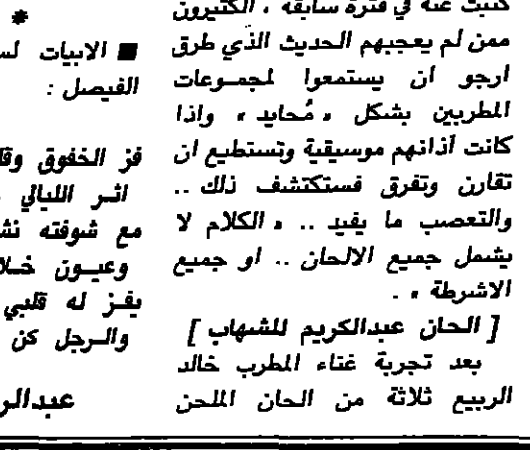
نذير الشيني

يقدم تلفزيون قطر كل ليلة من ليالي رمضان برنامجاً (سن وجيم) للاستاذ شريف العلمي حيث يقدمه بأسلوبه الممتع الخفيف وشارك في بعض الحلقات مثل الفنان القطري خليف الظل غنام السليمي ويونس شلبي وفاروق الفيضاني وغيرهم اضافة الى الفنان علي عبدالستار بعد من اغانيه المحببة .. ويتخلل البرنامج في نهايته مسابقة للمشاهدين في المنازل .. ولست اضيف جديداً ان قلت ان البرنامج مفيد وممتع كعادة برامج الاستاذ شريف العلمي .. وكل عام والجميع بخير .
يسري مصطفى



محمد متولي شعراوي

يقدم تلفزيون قطر كل ليلة من ليالي رمضان برنامجاً (سن وجيم) للاستاذ شريف العلمي حيث يقدمه بأسلوبه الممتع الخفيف وشارك في بعض الحلقات مثل الفنان القطري خليف الظل غنام السليمي ويونس شلبي وفاروق الفيضاني وغيرهم اضافة الى الفنان علي عبدالستار بعد من اغانيه المحببة .. ويتخلل البرنامج في نهايته مسابقة للمشاهدين في المنازل .. ولست اضيف جديداً ان قلت ان البرنامج مفيد وممتع كعادة برامج الاستاذ شريف العلمي .. وكل عام والجميع بخير .
يسري مصطفى



عبد الرحمن السليمان

يقدم تلفزيون قطر كل ليلة من ليالي رمضان برنامجاً (سن وجيم) للاستاذ شريف العلمي حيث يقدمه بأسلوبه الممتع الخفيف وشارك في بعض الحلقات مثل الفنان القطري خليف الظل غنام السليمي ويونس شلبي وفاروق الفيضاني وغيرهم اضافة الى الفنان علي عبدالستار بعد من اغانيه المحببة .. ويتخلل البرنامج في نهايته مسابقة للمشاهدين في المنازل .. ولست اضيف جديداً ان قلت ان البرنامج مفيد وممتع كعادة برامج الاستاذ شريف العلمي .. وكل عام والجميع بخير .
يسري مصطفى



عبدالحسن النمر

يقدم تلفزيون قطر كل ليلة من ليالي رمضان برنامجاً (سن وجيم) للاستاذ شريف العلمي حيث يقدمه بأسلوبه الممتع الخفيف وشارك في بعض الحلقات مثل الفنان القطري خليف الظل غنام السليمي ويونس شلبي وفاروق الفيضاني وغيرهم اضافة الى الفنان علي عبدالستار بعد من اغانيه المحببة .. ويتخلل البرنامج في نهايته مسابقة للمشاهدين في المنازل .. ولست اضيف جديداً ان قلت ان البرنامج مفيد وممتع كعادة برامج الاستاذ شريف العلمي .. وكل عام والجميع بخير .
يسري مصطفى



عبدالحسن النمر

يقدم تلفزيون قطر كل ليلة من ليالي رمضان برنامجاً (سن وجيم) للاستاذ شريف العلمي حيث يقدمه بأسلوبه الممتع الخفيف وشارك في بعض الحلقات مثل الفنان القطري خليف الظل غنام السليمي ويونس شلبي وفاروق الفيضاني وغيرهم اضافة الى الفنان علي عبدالستار بعد من اغانيه المحببة .. ويتخلل البرنامج في نهايته مسابقة للمشاهدين في المنازل .. ولست اضيف جديداً ان قلت ان البرنامج مفيد وممتع كعادة برامج الاستاذ شريف العلمي .. وكل عام والجميع بخير .
يسري مصطفى

لقد انتهى شهر الصل بين
ميتران وشريك نهاية مثة ويبدو
ان تجرية المشاركة في السلطة التي
لم يسبق لها مثل والمعروفة باسم
« التعايش » تتروح. ميتران من
جانبه وجه انتقادات علنية الى
شريك بسبب عدد كبير من البرامج
من تعديل النظام الانتخابي الى
زيادة سلطات البوليس الى اعضاء
الطابع الخاص على الصناعات
الحكومية والذاد شريك من حدة
التوتر بان حاول اقتحام عرين
الرئيس اي السياسة الخارجية.
وكان ميتران يفاوض ان تلعب
فرنسا دورا في مبادرة الدفاع
الاستراتيجية المعروفة باسم
« حرب الكواكب » ولكن شريك
اعلن من اسبوعين انه لن يترك
فرنسا تدع برنامج حرب الكواكب.
وادى هذا الصراع الى السلطة الى
انخفاض الاسهم في بورصة باريس
الاسبوع الماضي الى ادنى سعر له
منذ خمس سنوات وتزايدت
الشائعات بقررب اجراء انتخابات
مبكرة.

وبالطبع لم تكن العلاقة بين
ميتران وشريك بأي حال من
الاحوال علاقة صادقة فقد فرضت
عليهما نتيجة انتخابات ١٦ مارس
الماضي التي اعطت حزب شريك
اليمني الغلبة برلانية طوال
السنتين القابيتين من حكم الرئيس
اليساري.

ويقول المتحدث باسم شريك
« القول بان بينهما علاقة ود قول
خاطيء والقول ان العلاقة بينهما



ایک

الجبيل = شارع جدة ٣١٣٧١٤	الرياض = شارع التين ٤٧٩٣٠٤ / ٥٨٩٩٧١	الطائف = السردى من اسفل رحمة بن محمد بن علي بن سفيان ٧٧٧٨٨٨	عنيزة = الخلة = عمارة الهذيل والدراسة ٣١٤٩٨٥	جيزان = الروزنگر محمد بن عمر بن مفرج الروزنگر بن سفيان ٧٧٧٨٨٨	عرعر = الشارع العام بين الميمان الباحة ٦٦٧١٧٠٠	الشارع العام بمحاذاة ابي سلمة ١٧٥٠٥٠٠	الشارع العام بمحاذاة ابي سلمة ١٧٥٠٥٠٠
الإحساء = الشرق / الشارع العام محاذاة طريق المطار ٥٨١١٤٠	جدة = شارع الجامعة / المطار ٦٨٠٠٧٦٨ / ٦٨٠١٨٠٠	تبوك = شارع للمدينة ٤٢٧١٠٤٣	الزلفي = اول طريق الرياض ٤٢٣٣٦٠	حائل = عنبر ميني القشلة ٥٣٣٧٠٠٧	القريات = شارع الملك خالد ٦٤٥٤٢٤	المجمعة = الشارع العام ٤٣٢٠٠٢٢	الشارع العام بمحاذاة ابي سلمة ١٧٥٠٥٠٠
حفر الباطن = الشارع العام ٧٣٣١٥٠	عمير شيلة = شارع الملك فيصل ٣١٣٩٤١٨	بريدة = شارع الفيضيل ٣١٣٦٠١٢	الرس = شارع عبد العزيز ٣٣٣٤٥٥	المدينة للنزدة = شارع السبح ٨١٦٥٧١	مكة المكرمة = شارع عمارة فواز ٥٢٥٤٣٢	نجران = الشارع العام بمحاذاة ابي سلمة ١٧٥٠٥٠٠	الشارع العام بمحاذاة ابي سلمة ١٧٥٠٥٠٠

الضرور
في الداخل

طبقت بالمطابق التجارية لندار اليوم ٨٦٦٧٦٦٤